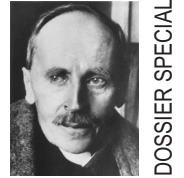


Journées Internationales Romain Rolland



DOSSIER SPECIAL

1994 - Cinquantenaire de la mort de Romain Rolland

Colloque à Clamecy

“ Permanence et pluralité de Romain Rolland ”

Colloque organisé par le Conseil général de la Nièvre à Clamecy, les 22, 23 et 24 septembre 1994. avec la collaboration scientifique de la Bibliothèque nationale de France, de la Chancellerie des Universités de Paris, de M. Roger Dadoun, professeur à Paris VII et de M. Bernard Duchatelet, professeur à l'Université de Brest.

Tout au long de ces trois jours, concerts et expositions à Vézelay et à Clamecy ponctuaient les multiples facettes de Romain Rolland qu'abordaient les spécialistes internationaux présents dans ce mémorable colloque.

L'écrivain : l'homme de théâtre

Jean-Pierre Harris : *Romain Rolland : un théâtre pour le peuple.*

Yves Moraud : *Romain Rolland, dramaturge d'aujourd'hui ?*

L'écrivain : le romancier

Christine Franconnet : *Colas Breugnon, une aventure éditoriale.*

Zbigniew Naliwajek : *Autour des pages supprimées dans " Jean-Christophe ".*

Richard A. Francis : *Les œuvres musicales de " Jean-Christophe ".*

Gerhard Schewe : *La modernité de " Jean-Christophe ".*

L'homme de correspondance

Bernard Duchatelet : *Romain Rolland épistolier.*

Wolfgang Kalinowsky : *Romain Rolland à travers sa correspondance avec Maiwida von Meysenbug.*

Bernard Melet : *Correspondances entre Romain Rolland et Victor Raul Haya de la Torre et ses autres amis du Nouveau Monde.*

Gérald Antoine : *Un accord perdu et retrouvé : Romain Rolland-Claudel.*

Henri Vermorel : *Le dialogue spinozien de Romain Rolland avec Sigmund Freud.*

Musique et arts

Marie-Laure Prévost : *Romain Rolland ou la musique des images.*

Marie Hülle-Keeding : *Romain Rolland et Richard Strauss : symboles d'une amitié européenne.*

Marc Reinhardt : *Romain Rolland et la musique, quelques aspects moins connus d'une symbiose.*

Catherine Massip : *Romain Rolland, musicologue.*

Politique et mystique : le dépassement de lui-même

Jean Albertini : *Romain Rolland et la Révolution.*

Nicole Racine : *" Romain Rolland au Panthéon ! "*

Serge Duret : *Manger et/ou être mangé.*

Yves Jeanneret : *La parole de l'écrivain contemporain en question.*

L'édition des Actes du colloque (exemplaires encore disponibles au Conseil général de la Nièvre) avait été préparée par Mme Chagny-Sève, directeur des Archives départementales de la Nièvre.

Nous reprenons ici, en matière d'hommage, de courts extraits d'interventions, puisés dans ces Actes :

Bernard Bardin, Maire de Clamecy inaugurait le Colloque :

...nous pouvons pressentir que ce colloque n'est pas sans quelque importance. Ne serait-ce qu'en raison de la qualité des esprits qu'il rassemble mais aussi, et au-delà, en raison de la période bien particulière dans laquelle il intervient :

Les grandes fresques idéologiques et historiques qui voulaient guider le monde sont mortes. Les grilles de lecture et les représentations du monde qui ont façonné nos esprits depuis cinquante ans ont volé en éclats. Nos sociétés, post-industrielles, sont à la recherche d'un autre paradigme que celui véhiculé par le productivisme. La montée des nationalismes, des irrédentismes et des intégrismes donnent le sentiment que l'histoire la plus tragique bégaye.

Dans le même temps s'affirme une citoyenneté européenne et se forme la conscience, d'une citoyenneté du vaste monde. Cependant, à l'heure de l'internationalisation des échanges et des savoirs, des modes de production et de communication, au cœur de nos sociétés dominées par l'argent, des hommes et des femmes exclus nous lancent le défi de la dignité de la personne humaine. Oui, cette période mouvementée, ce temps de grandes muta-

tions et de grandes interrogations individuelles ou collectives, ne sont pas sans rappeler les secousses d'une histoire dont Romain Rolland, homme d'intériorité, fut aussi l'acteur engagé.

Oui, ce colloque n'est pas sans quelque importance en raison de la période - cette fin de siècle - qui interroge notre modèle démocratique tâtonnant à la recherche d'une " poésie de l'avenir " [...]

Je retiens pour ma part, en la plaçant au premier plan, la permanence d'une nécessité dont témoignent hautement la vie et l'œuvre de Romain Rolland. Cette nécessité, c'est l'exigence de vérité. Plus encore une exigence de vérité en mouvement, qui a fait de Romain Rolland une conscience libre et universelle de son temps...

Gerhard Schewe, de l'Université de Berlin - *La modernité de Jean-Christophe* - :

Le point de départ de ma communication est le fait constaté en France aussi bien que dans l'Allemagne de nos jours, que Jean-Christophe fait partie des œuvres de notre patrimoine culturel européen qu'on ne lit plus. Ce roman qui a fondé la réputation internationale de notre auteur, qui lui a valu le Prix Nobel, qui a été traduit dans toutes les grandes langues du monde, ne figure plus ni dans les canons officiels de lecture scolaire ni dans les habitudes de lecture individuelle. Nous voyons la même abstention dans les programmes universitaires ou d'édition - les quelques exceptions, çà et là, ne semblent que confirmer la règle. Librairies et bibliothèques publiques le passent sous silence... Pour être bref : on pourrait avoir l'impression que beaucoup dans le monde des lettres ne trouvent plus opportun ou n'ont plus le courage de faire un effort d'orientation en faveur de cet ouvrage - de crainte d'un échec, d'une déception ou même de se compromettre avec un auteur politiquement suspect à cause de ses sympathies pour le socialisme ? Je ne le sais pas. Cette question - décisive d'ailleurs pour la survie ou la résurrection de Romain Rolland - reste en suspens...

Bernard Melet †, Université de Lyon, au cours du débat qui suivait :

...Personnellement, je me demande si le terme " modernité " ne traduit pas une certaine inquiétude ou une certaine angoisse qui correspond à ce que l'on a coutume d'appeler la " période du purgatoire ". Il s'agit de cette période transitoire entre le moment où un auteur a disparu et le moment où il est entré dans le Panthéon des classiques. En fait, pendant cette période, on souffre d'avoir perdu l'écrivain de vue et on se demande quand il fera à nouveau surface, sous une autre forme, dans la conscience collective.

Je me demande si après tout, il ne s'agit pas d'un signe de bonne santé pour le destin d'un écrivain. Romain Rolland ne partage-t-il pas cet oubli qui porte sur plusieurs décennies, voire plusieurs siècles, avec des hommes illustres comme Molière que Musset considérait en 1830 comme un grand oublié, comme Ronsard qui a également été redécouvert à l'époque romantique ? Je cite encore Stendhal qui a fait à nouveau surface près de cent ans après sa disparition ou Chateaubriand que l'on croyait enterré sous des siècles de poussière et qui finalement " brille " encore, si je puis me permettre ce jeu de mots. Restif de la Bretonne n'a-t-il pas été redécouvert, alors que le monde le croyait à jamais disparu ?



Journées Internationales Romain Rolland

1994 - Cinquantenaire de la mort de Romain Rolland

Colloque à Clamecy

Nous avons également évoqué Michelet, Péguy, mais qui, en réalité, lit leurs œuvres ? Nous pouvons nous poser la question, alors qu'ils n'ont pas été oubliés [...]

Par ailleurs, nous pouvons nous interroger sur l'effet de mode. Ceux qui parviennent, pendant quelques années ou quelques décennies après la mort de l'écrivain, à lui maintenir la fête sous l'eau, si je puis m'exprimer ainsi, n'ont-ils pas une responsabilité de critique prestigieuse ? Je pense, par exemple, à Angelo Rinaldi qui n'a jamais pu supporter que Romain Rolland, Jules Romains et bien d'autres romanciers connaissent la gloire. Lorsque les critiques auront vécu ce que subissent les auteurs, nous pouvons penser que Romain Rolland et les autres sortiront la tête du fleuve de l'oubli et feront à nouveau surface.

Maintenant, quelle partie de l'œuvre de Romain Rolland émergera ? Songeons à Voltaire, le grand dramaturge du XVIII^e siècle qui est aujourd'hui admiré pour des œuvres qui étaient presque ignorées de son vivant et auxquelles lui-même n'accordait pas une grande importance. Je cite, à titre d'exemple, *Candide*, mais je pourrais me référer à d'autres contes.

Nous pouvons nous poser la question de savoir ce qui est, dans l'œuvre de Romain Rolland, promis à l'oubli et ce qui est promis à la survie ou à la gloire...

Yves Jeanneret, Ecole des Télécommunications - La parole de l'écrivain contemporain en question - :

... Les amis de Christophe goûtaient la polyphonie nouvelle du roman-dialogue. Les débats politiques du siècle ont mis en relief les positions publiques de l'intellectuel, en s'appuyant sur son écriture fictionnelle. L'histoire ne s'est pas achevée avec la mort de l'écrivain : reconnu comme " la dernière de ces grandes consciences ", Romain Rolland devait connaître un nouvel intérêt comme

homme de correspondance fraternelle, dont les *Cahiers Romain Rolland* ont montré le " beau visage à tous sens " : basculement du public vers le social et l'intime. Aujourd'hui, c'est la sphère la plus secrète de l'homme qui suscite notre curiosité, au point que nous serions tentés d'y trouver ce que l'auteur nous a détourné d'y chercher. Les lambeaux arrachés au secret, au fil des copies partielles du journal, paraissent peu à peu, insérés dans le commentaire de leurs éditeurs. Elles apportent leur contribution à la lecture de l'œuvre publique - nous les avons utilisées ici. Mais nous devons nous interroger sur le destin relatif des paroles de Romain Rolland. Pourquoi les mots publiés par l'écrivain, ceux qu'il a assumés comme publics, qu'il a choisis d'adresser à ses lecteurs, sont-ils devenus, dans le même temps, des mots secrets, parce que les livres qui les portent sont introuvables ?

Parce que Romain Rolland a lancé à la communication littéraire un défi assez fou, la fascinante instabilité de sa destinée littéraire constitue un marquage spectaculaire des lignes de fuite de la littérature et, plus généralement, de la communication contemporaines. La succession des figures construites de l'écrivain, loin de manifester graduellement la réalité ultime d'une œuvre, témoigne des idéologies successives de la communication qu'a connues notre siècle, depuis la perspective d'une culture fusionnelle jusqu'à la spectacularisation autoréférentielle de la sphère secrète. Mais les questions posées par le projet littéraire (ou métalittéraire) de Romain Rolland restent ouvertes, avec toute l'intensité qu'il a su leur donner. Nous résignerons-nous à regarder le champ littéraire comme la rencontre d'une écriture bien circonscrite et d'une économie bien gérée ? Acceptons-nous le risque, que nous savons grand, de reconnaître à l'écrivain une parole plus riche et de lui attribuer une voix qui porte plus loin ?...

Semaine Romain Rolland à Béziers

SEMAINE Romain ROLLAND à BÉZIERES

Commemoration du Cinquantenaire de sa mort (1914 - 1994) du 14 au 22 Oct.

EXPOSITION

MUSIQUE

COLLOQUE

L'ESPRIT LIBRE, l'ART et la PAIX

Avec la participation du Service des Affaires Culturelles de la Ville de Béziers, Bibliothèque Municipale - Collège de la Dullague

L'exposition Romain Rolland se poursuivra à la Bibliothèque Municipale du 25 Octobre au 5 Novembre.

ODAC BÉZIERES

Emilio Valls, catalan, réfugié politique en 1945 est un admirateur passionné de Romain Rolland : "... En Espagne, a une période très difficile, ce sont les phrases musicales de Beethoven, Mozart, qui m'ont fait garder l'espoir en l'homme. Et je me disais qu'il ne pouvait y avoir d'égal à ces musiciens. Je me trompais car plus tard, en France, j'ai découvert Romain Rolland".

Il lui a consacré un ouvrage : "Le rayonnement universel d'une conscience libre" et aujourd'hui encore ne cesse de "militer" pour que son œuvre soit rééditée.

En 1994, il a convaincu les autorités de la ville de Béziers de rendre hommage à Romain Rolland pour le cinquantenaire de sa mort. Il a été entendu et une semaine de manifestations autour de l'écrivain ont été organisées. Le programme ci-contre donne un aperçu de la richesse des manifestations.

Il nous semble important, dans la période délicate où, historiens, politiques, journalistes, pour «fabriquer» l'histoire des deux dernières guerres, faillent la mémoire des hommes et leurs écrits - de choisir le cinquantième anniversaire de sa mort pour faire entendre la voix de Romain Rolland.

Cette raison serait suffisante pour mériter ce document, d'autres nous mobilisent et notamment la dimension universelle de son œuvre.

Quelqu'un disait de lui : «Romain Rolland a trouvé son peuple, un peuple dispersé par le monde entier, une pauvre élite de désir, d'intension. Il a commencé à rassembler une sorte de patrie universelle».

Ce modeste document est une invitation à aller plus loin dans la découverte (ou redécouverte) de l'encyclopédie modernité de l'écrivain parfois oublié, d'un «très grand» écrivain, de l'Esprit Libre, de l'Art et de la Paix.

Jean-Pierre PASTRE
Adjoint au Maire chargé de l'animation culturelle

Vendredi 11 Octobre à 18h Salle des Abbés - Ste Aphrodise

Séance inaugurale
Exposition - Présentation
Apéritif - Concert
Christopher Hainsworth (piano)
La Cantarella («Le canon de la paix»)

Lundi 17 - Mardi 18 Collège de la Dullague

Exposition Romain Rolland
Information
Participation des élèves

Mercredi 19 à 20h30 Salle des Abbés - Ste Aphrodise

CONCERT BEETHOVEN
Sonates «Pathétiques» et «Appassionata»
«Bagatelles» (Variations)
Interprète : Christopher Hainsworth (piano)
Lectures : Vicente Santés (comédien)

Vendredi 21 à 9h30 et de 15h à 18h30 Salle des Abbés - Ste Aphrodise

COLLOQUE «L'ESPRIT LIBRE, L'ART ET LA PAIX»
- Président de séance : Mr Emilio Valls
- Mr José Rodriguez (chargé de mission, Mairie d'Agen - Modernité de Jean Christophe -
- Mr Jean Albertini (Prof. à l'Université de Lyon) «Romain Rolland, un penseur et artiste pour notre temps et la suite, 1914-1944»