

Bernard Bardin
maire de Clamecy

Ouverture des Journées Internationales Romain Rolland

Madame la Présidente de l'Association Romain Rolland, mesdames, messieurs, permettez-moi de vous souhaiter la bienvenue à l'occasion de cette escapade clamecycoise que les organisateurs des Journées Internationales Romain Rolland à Vézelay ont bien voulu adjoindre à leur programme et je les en remercie.

C'est confirmer, en quelque sorte, que tout a commencé à Clamecy. Je suis donc particulièrement heureux que la ville et ses services aient pu apporter une modeste contribution d'ouverture avec notamment l'exposition « Gandhi et Romain Rolland » présentée par l'Association les Comptoirs de l'Inde, dans les locaux de la médiathèque, ainsi que par la présentation des épreuves d'imprimerie de « Péguy », dernière œuvre de Romain Rolland, dont notre médiathèque a fait récemment l'acquisition, et que vous retrouverez dès demain à Vézelay.

La conférence donnée par M. Douglas Gressieux - président de l'association les Comptoirs de l'Inde - le samedi 25 septembre, sur le thème « Gandhi et Romain Rolland », constituait également une excellente introduction à ces journées.

Malgré l'aide précieuse apportée par Bernard Duchatelet, que je remercie et salue particulièrement, nous n'avons pu réaliser à temps la muséographie des salles Romain Rolland de notre musée d'Art et d'Histoire. Notre équipe de conservation a pu néanmoins vous présenter un ensemble de documents sur le thème « de l'enfant clamecycois au penseur mondial » qui vous a permis de pressentir ce que sera ce lieu à terme.

Enfin nous avons souhaité recevoir avec quelque solennité l'ouvrage de Romain Rolland : « Les Léonides », pour lequel une artiste talentueuse, Mme Nadine Auffret a créé une reliure originale avec l'appui de l'Association des Amis de la Reliure Originale et du Conseil Régional de Bourgogne.

Cette réalisation méritait bien ce prix de la reliure d'art qui lui a été attribué et sa présentation, au cours des deux journées qui vont suivre, à la Maison Jules Roy à Vézelay, contribuera à une juste reconnaissance du magnifique travail réalisé par l'artiste.

Je citais à l'instant la Maison Jules Roy, comment ne pas vous inciter à vous y rendre avec cet élément supplémentaire d'intérêt que constitue l'exposition organisée par la Société Scientifique et Artistique ainsi que par la médiathèque François-Mitterrand de Clamecy ? Le thème : L'attachement au terroir : Romain Rolland et sa « petite patrie » constitue en effet un des motifs premiers, à nous Nivernais ou Icaunais, de notre indéfectible attachement à notre grand auteur.

Romain Rolland est l'un des nôtres et ceci explique nos engagements passés, présents et à venir.

En effet, il y a dix ans, le 22 septembre 1994, j'avais eu l'honneur d'ouvrir, à Clamecy, le colloque *Permanence et Pluralité de Romain Rolland* et c'est avec beaucoup d'émotion et de plaisir que je retrouve aujourd'hui quelques-uns de nos grands intervenants d'hier : Bernard Duchatelet, Jean Albertini, Yves Jeanneret, Henri Vermorel, Gérald Antoine.

Il y a dix ans, Wolfgang Kalinowsky posait la question : « L'aspect autobiographique de Romain Rolland en tant qu'artiste a-t-il été étudié dans *Jean-Christophe* ou dans les personnages de roman ? » Il se permettait de poser cette question « compte-tenu des correspondances très étroites entre sa propre vie et son œuvre littéraire ».

Bernard Duchatelet ajoutait : « De fait, Romain Rolland, en écrivant ce roman (*Jean-Christophe*), commence déjà, par personnage interposé, un *voyage intérieur*... »

Me fondant sur ces avis de spécialistes de Romain Rolland, que l'on me permette de penser que lorsque Jean-Christophe est à l'église avec son grand-père - je cite : « ...Soudain, une cataracte de sons : l'orgue joue. Un frisson lui court le long de l'échine... et quand le fleuve de sons ruisselle d'un bout à l'autre de l'église, remplissant les voûtes,... on est emporté avec lui, on vole à tire d'aile... » - c'est, me semble-t-il, Romain Rolland enfant qui dans la collégiale Saint-Martin, avec sa mère, entend soudain le déferlement sonore de l'orgue Cavallé-Coll.

Cela pour illustrer que pour nous, Clamecycois et gens du Haut-Nivernais, la quête de Romain Rolland commence par des paysages, des rues, des maisons, une flânerie le long du canal du Nivernais entre Clamecy et Brèves... Partout nous humons Romain Rolland. Partout sa présence est palpable.

Romain Rolland vit en nous au travers d'images, de senteurs, de sons.

De Clamecy à Vézelay en passant par Brèves, en paix et en amitié, je vous invite donc à le redécouvrir.