

Roland Lemoine

président de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy

L'attachement au terroir : Romain Rolland et sa « petite patrie »

Lorsqu'à l'occasion de la préparation des Journées Internationales des 1, 2 et 3 octobre 2004, Martine Liégeois suggéra à Martine Lemaître, responsable de la Médiathèque François Mitterrand de Clamecy et à la Société scientifique et artistique de Clamecy de présenter leurs fonds Romain Rolland, nous avons immédiatement envisagé une exposition commune afin qu'elle soit la plus riche possible, en reconnaissance à notre illustre compatriote... Occasion également d'entreprendre un travail d'équipe entre une association et un service d'une collectivité.

Romain Rolland, membre de la Société scientifique de 1901 à sa mort, lui fit parvenir des textes qui enrichirent son bulletin annuel. Il effectua, à son profit, de nombreux dons de manuscrits et d'ouvrages : c'était son « hommage à la Société ». Dans une lettre du 14 juin 1933, adressée à Joseph Gadiou, alors président, il écrivait :

« Comme la famille Rolland-Courrot est maintenant très réduite, et que je ne voudrais pas que ces documents fussent dispersés après ma mort, je fais en sorte de mettre sous la protection de la Société Scientifique et Artistique ceux qui sont de nature à intéresser, un jour ou l'autre, les historiens de notre petite cité. »

Quant à la Médiathèque de Clamecy, elle ne ménage pas ses efforts en vue de la conservation du patrimoine écrit local et régional. C'est ainsi qu'elle acquiert sans cesse des éditions originales ou illustrées, rares, concernant l'œuvre de Romain Rolland : citons, dernièrement, les épreuves d'imprimerie, corrigées et annotées par l'auteur, du premier tome de *Péguy*.

Pour préparer notre exposition, nous disposions donc d'une documentation importante, que nous avons rassemblée puis analysée. Un thème fédérateur devait émerger et, sans la moindre ambiguïté, il s'imposa de lui-même : l'attachement de Romain Rolland à son terroir, à son sol natal. Il ne restait plus qu'à imaginer un fil conducteur : les textes de l'écrivain, avec une place de choix pour *Le Voyage intérieur* et tout particulièrement les chapitres « *La Ratoire* » et « *L'Arbre* ». Nos fonds documentaires vinrent alors, tout naturellement, accompagner ces textes : les aïeux de Romain Rolland, tous originaires de Clamecy, Monceaux-le-Comte, Brèves, La Chapelle-Saint-André et Avallon, sa maison natale d'où il voyait « le canal opaque, qui bordait le mur de la terrasse », sa « petite patrie », rappelée à travers les diverses éditions, richement illustrées, de son *Colas Breugnon*.

En évoquant sa « petite patrie nivernaise », Romain Rolland écrit :

« Je sens que mon corps est fait de cette terre et de cette lumière. »

Est-ce cette « force éternelle » suggérée par le professeur Bernard Duchatelet, au cours de ces Journées internationales ? Romain Rolland puisait sans doute dans son terroir et dans ses racines, les forces nécessaires pour livrer tous les combats qui ont illuminé sa vie.

Après cette exposition, un catalogue, condensé des documents présentés, est en préparation.

L'exposition « *L'attachement au terroir : Romain Rolland et sa « petite patrie »* » inaugurée à Vézelay dans la Maison Jules Roy lors des Journées Internationales Romain Rolland a été présentée du 6 au 2 novembre 2004 à la Médiathèque de Clamecy.

