

L'Esthétique religieuse

L'art et la pensée religieuse dans les romans de Romain Rolland

Projet de thèse par Ashok Collins

Je m'appelle Ashok Collins et je suis un doctorant australien à l'University of Western Australia à Perth. Le titre provisoire de mon projet est « L'esthétique religieuse : l'art et la pensée religieuse dans les romans de Romain Rolland », et mes études s'inscrivent dans le cadre des recherches d'un groupe de chercheurs/doctorants qui travaillent sur la Francophonie dans l'Océan indien. Ce groupe est dirigé par le Dr. Srilata Ravi dans le programme des Études Françaises, qui se trouve au sein du département des Langues et d'Études Européennes. Ici à l'U.W.A, notre département de français soutient plusieurs étudiants de premier et deuxième cycles, qui travaillent sur des aspects divers de la littérature et la culture française du Moyen Âge jusqu'à présent. En Australie, un certain nombre de programmes de français bien établis existent qui se spécialisent en histoire intellectuelle et culturelle du XXème siècle et, parmi eux, je suis, pour autant que je sache, probablement le seul qui fait une étude spécifiquement sur Romain Rolland. J'ai fait mes études de littérature en français, mais dans le cadre de mes études de doctorat je vais écrire ma thèse sur Rolland en anglais pour mieux exposer ce personnage extraordinaire à une audience anglophone. J'aimerais éventuellement susciter suffisamment d'intérêt pour pouvoir organiser un colloque sur Rolland, ici en Australie.

Donc, ayant reçu cette possibilité précieuse de contribuer à la culture de recherche francophone et anglophone, j'aimerais bien ressusciter la présence de Romain Rolland, qui a été aussi radicalement perdue en Australie ainsi que dans le monde entier. Je vais entreprendre ce travail principalement à travers le thème de la religion, qui s'avère de plus en plus une question controversée dans le contexte contemporain. Le sujet de cette thèse intéresse une audience universitaire et publique et j'y vois une opportunité de faire renaître les vies et les œuvres des humanistes français du passé, car je crois qu'ils tiennent encore le pouvoir de revitaliser les débats modernes autour de plusieurs problèmes actuels.

Je parlerai principalement des liens entre

la religion, la société et l'expression humaine. Afin d'accomplir une analyse efficace, je devrais tenir compte de multiples pistes de discussion : par exemple, la conception de la révolution chez Rolland et la relation entre le héros pacifique et révolutionnaire, le rôle du Marxisme dans les romans et son contraste marqué avec la tradition hindoue que Rolland a rencontrée dans ses discussions avec Mahatma Gandhi parmi d'autres, et l'importance centrale de la création artistique, non seulement dans la vie de l'artiste lui-même, mais aussi dans celle de tous les êtres humains, quel que soit leur métier ou classe sociale. Un objectif principal de cette thèse sera donc de découvrir un facteur unifiant qui reliera la pensée religieuse de Rolland à d'autres éléments plus humains, pour que cette pensée innovante puisse pénétrer profondément au cœur même de l'existence humaine dans toutes ses manifestations, soit spirituelle-religieuse, soit politique, soit sociale.

Cette problématique sera étudiée dans les romans *Jean-Christophe* et *l'Âme Enchantée*. A travers une analyse détaillée, je me propose d'explorer comment Romain Rolland s'engage avec une pluralité de doctrines, dans sa définition d'une esthétique religieuse. Je crois que l'univers fictionnel de Rolland nous offre l'occasion d'observer le déroulement de certaines idées sous une lumière artistique très précise. Il nous permet d'évaluer comment le récit illustre la conception que Rolland a formulée de la réalité et de la condition humaine. Le héros Jean-Christophe incarne la philosophie rollandienne et la narration de sa vie met en place une esthétique religieuse. Cette définition sera comparée avec celle dans de *l'Âme Enchantée*.

Romain Rolland est plutôt étudié dans le cadre des études historiques et philosophiques, mais son œuvre romanesque reçoit moins d'attention scolaire. Une de mes tâches principales sera de revaloriser l'importance de son œuvre romanesque au sein des études françaises dans les universités anglophones, surtout en Australie

novembre 2007