

De la distanciation nécessaire à l'égard de son objet d'étude

par Guillaume Juin

Guillaume Juin est en 3^{ème} année d'une thèse portant sur Romain Rolland, les intellectuels et la Grande Guerre 1914-1919. Sous la direction des professeurs Antoine Fleury (Genève) et Georges-Henri Soutou (Paris. Sorbonne). La cotutelle des Universités de Genève et Paris qu'il a voulue, est justifiée par la ligne directrice suivie : celle de l'exil intellectuel choisi par Romain Rolland.

Parallèlement à cette thèse, Guillaume Juin exerce une vie professionnelle au Ministère des Affaires Etrangères et Européennes, Pôle de l'Écrit et des Industries Culturelles. Pour les Cahiers de Brèves, il explique l'articulation qu'il conçoit entre ses travaux universitaires et son métier.

La construction intellectuelle due à une formation universitaire se modèle au gré des découvertes que la discipline génère, au fil d'un apprentissage qui mûrit avec le temps, en fonction d'intérêts suscités au fur et à mesure de sa pratique.

Cette construction intellectuelle personnelle ne s'estompe pas lorsque par choix professionnel l'on s'écarte des praticiens de sa discipline, bien au contraire elle se renforce. Elle se renforce du fait que l'on puise quotidiennement dans ses ressorts, ses ressources, son exercice, sa connaissance épistémologique. Le recours aux humanités en général, et à la science historique en particulier, dans une pratique professionnelle quotidienne faite d'actions opérationnelles et de réflexions stratégiques, entretient ce rapport à l'histoire accompagnant et servant de fondement théorique à l'action et la réflexion. Ce recours permet donc d'utiliser sa discipline comme paradigme et postulat à la prise de décision.

La recherche en histoire, parce qu'elle confronte le chercheur à la source, à l'archive, aux courants historiographiques, à la problématisation nécessaire de l'objet d'étude afin d'en démontrer la thèse, vient de ce fait nourrir et guider un quotidien professionnel dont le prisme principal est lié à l'organisation de la structure et à la répartition collective des actions au service de cette dernière.

Qu'il s'agisse de construire une visite guidée d'un monument historique ou de concevoir une exposition de photographies au sein d'un musée, la médiation occupe le rôle central. La toile de fond de la conception de l'intermédiation recouvre quant à elle une dimension historique.

De même, susciter la rencontre entre l'entreprenariat privé et la principale institution lyrique de France peut être véhiculé par une approche scienti-

fique en rappelant que l'Opéra de Paris ne fut réellement rentable qu'une fois au cours de son histoire, précisément la fois où il fut géré par un entrepreneur culturel dont la régie de l'institution lui avait été confiée à ses « *risques et périls* ».

Soutenir l'édition française à l'international afin de concevoir avec elle ses perspectives d'avenir passe par une réflexion stratégique globale qui s'inscrit bel et bien dans une histoire et une tradition de l'internationalisation de l'édition française.

De fait, le prisme historique apparaît dans de nombreuses actions du secteur culturel qui de par sa nature artistique et universelle, patrimoniale et sociale, trouve un écho légitime, crédible et naturel au sein de la discipline historique.

Le choix d'une activité scientifique, à savoir une thèse de doctorat en histoire des relations internationales à l'Université de Genève et à l'Université Paris-Sorbonne, s'accommode donc pleinement avec mon activité professionnelle quotidienne au pôle de l'écrit et des industries culturelles du Ministère des Affaires étrangères et européennes.

Garde-fou intellectuel et scientifique, la recherche historique autour de Romain Rolland et du contexte suisse dans lequel il se trouva pendant la Grande Guerre contribue à maintenir une toile de fond cognitive conduisant au recul souhaité vis-à-vis d'une pratique professionnelle culturelle. Elle permet aussi de penser l'action par étapes de construction successives, tout comme la discipline historique s'est construite par étapes du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Elle assure enfin une distanciation à l'égard de son objet d'étude, distanciation dont le réflexe est étroitement lié à la construction intellectuelle entretenue par et depuis l'apprentissage de la discipline.

Novembre 2009