

Romain Rolland en Brie

Dominique Meunier

Il y a toujours une origine, un fait déclencheur pour toute chose. La difficulté est de l'identifier. Et quand on croit le connaître, on découvre qu'un autre fait pouvait également n'y être pas étranger. Dans le cas qui nous intéresse, posons-nous la question ! Était-ce la création d'un ensemble pavillonnaire dans un petit village briard qui fut le fait déclencheur ? Ou ne serait-ce pas plutôt la présence, dans ce village Seine et Marnais, d'un adhérent d'une association littéraire dont le but est... *de faire (re)connaître un auteur injustement oublié* ? Mais prenons plutôt les faits dans l'ordre où ils ont eu lieu.

Donc, à l'origine, il y eut ce programme immobilier. À l'intérieur de ce lotissement, une rue nouvelle avait été créée. L'équipe municipale prit rapidement la mesure de cet événement et mit sa dénomination à l'ordre du jour d'un prochain conseil. Le jour dit, on sollicita l'avis des conseillers présents. Et c'est tout ingénument (!) que le membre de cette association littéraire dont le but est... *de faire (re)connaître...*, bref, celui dont on a parlé plus haut et qui, en l'occurrence, était le 1er adjoint de la commune dit sans trop réfléchir : « et pourquoi pas Romain Rolland ? » Un instant interloqué par cette proposition, le conseil délibéra. Deux écoles s'affrontèrent. D'un côté, l'adhérent de l'association littéraire, le tenant de la candidature de son poulain, de l'autre les tenants de la rue des Coquelicots. Lors du vote, la rue Romain Rolland emporta la majorité des suffrages, grâce en particulier au soutien de Monique Bourdier, maire de la commune, soucieuse d'apporter une note de culture dans son village.

Si on sait de quoi on cause quand on parle des coquelicots, il n'en est pas de même avec Romain Rolland. Qui est-il donc ? Et quel lien peut-il avoir avec la Seine et Marne, se demandait-on ? Pour cela, on évoqua le travail effectué par Romain Rolland pendant sa scolarité à l'École normale supérieure, sur les Guerres de religion qu'il rédigea d'après les *Mémoires* d'un certain Claude

Haton, curé de Provins au XVI^e siècle. On rappela également son amitié avec Charles Péguy tombé au champ d'honneur lors de la Bataille de la Marne près de Meaux. Mais il faut reconnaître que c'était peu.

Il apparut donc nécessaire de le faire mieux connaître. On décida d'y consacrer un week-end au cours duquel il serait proposé une exposition sur la vie, l'œuvre et la pensée de Romain Rolland et programmée une adaptation théâtrale de *Colas Breugnon*.

Le but de l'exposition était d'aller à la découverte de Romain Rolland. Quatorze panneaux furent réalisés avec comme objectif de les rendre accessibles au plus grand nombre. Le membre de l'association cité plus haut en assura la conception et la réalisation. Il s'appuya sur des textes que Jean Lacoste écrivit pour l'occasion et les illustra par les photos que Monique Dupont-Sagorin mit aimablement à sa disposition. Un vernissage eut lieu en présence, en particulier, de la Conseillère générale du canton qui salua la démarche et le travail réalisé.

Quant à la représentation de *Colas Breugnon*¹, elle rencontra un vif succès auprès de la soixantaine de personnes présentes ce soir là. On apprécia à sa juste valeur la performance de l'acteur, Jean-Paul Audrain, auteur également de l'adaptation du roman.

Que reste-t-il de tout cela ? Que maintenant Romain Rolland est devenu un personnage familier aux habitants du village (enfin une partie, soyons honnête), que l'exposition² est promue à un bel avenir – n'a-t-elle pas déjà fait l'objet d'une présentation à la Médiathèque de Saint-Maximin dans l'Oise – et que le roman *Colas Breugnon* a trouvé depuis, quelques lecteurs supplémentaires.

novembre 2016

Dominique Meunier est membre de l'Association Romain Rolland et 1er adjoint au Maire de Bouleurs, le village briard où a été créée la rue Romain Rolland.

1. Le 2 mai 1983, une vingtaine de spectateurs assistaient à Meudon à la création de *Colas Breugnon*. Un spectacle insolite conçu et joué par un jeune acteur, Jean-Paul Audrain, à la découverte d'une œuvre littéraire sous une forme théâtrale inédite. Depuis, ce spectacle a parcouru un phénoménal tour de France à la manière des artisans compagnons (comme son personnage) qui allaient de ville en ville pour parfaire leur art. Jean-Paul Audrain a fait de *Colas Breugnon* son spectacle fétiche qu'il revisite régulièrement. Le spectacle s'est bonifié d'année en année. L'acteur a désormais atteint l'âge du rôle, ce qui donne encore plus de force à son interprétation.

2. Les panneaux de l'exposition sont consultables sur le site de l'association www.association-romainrolland.org à la rubrique *exposition*.