

Allemagne : deux conférences sur Romain Rolland

Volker Roloff : *Marcel Proust und Romain Rolland im ersten Weltkrieg*

Le 26 octobre 2018, l'Association des Amis de Romain Rolland en Allemagne a tenu son Assemblée générale.

A cette occasion, une conférence a été prononcée par le Dr. Volker Roloff, professeur de littérature à l'Université de Siegen, qui portait sur Marcel Proust et Romain Rolland dans la Première guerre mondiale.

Nous remercions le Dr. Roloff d'avoir bien voulu nous résumer sa conférence.

On trouve maintenant des études sur le rôle de Proust dans cette guerre, mais il manque de comparaisons avec Romain Rolland. Dans ma contribution, il s'agit d'analyser *À la recherche du temps perdu* comme « Kriegsroman » « Roman de la guerre », dont les parties les plus importantes sont écrites dans la guerre.

La guerre détermine la structure et le style de *La Recherche* ; c'est la guerre qui change fondamentalement la situation, la société et la vie : *La Recherche* montre les réactions individuelles et collectives, le nouveau patriotisme, le fanatisme et le nationalisme dans la communication privée et publique, dans les journaux et les médias.

Parmi les craintes et angoisses, surtout quand les avions allemands menacent Paris, le narrateur de *La Recherche* remarque aussi des fantasmes apocalyptiques, des hypocrisies et mascarades, chez les soldats, les « permissionnaires » et la société mondaine.

Trois protagonistes jouent un rôle important dans la guerre ; Saint-Loup, ami de Marcel et soldat, Gilberte en tant qu'intermédiaire entre les fronts, au milieu des combats, et le baron de Charlus pour qui la guerre devient le « roman passionné des homosexuels ». Tous sont marqués par une germanophilie, la passion pour la littérature et la musique, et par un esprit pacifiste, contre l'opinion publique en France.

Cette attitude fait penser à Romain Rolland et Marcel Proust qui – depuis l'affaire Dreyfus – partagent la germanophilie dans un esprit européen et humaniste. Mais les différences sont aussi visibles – surtout entre la narration traditionnelle de Rolland (dans *Jean-Christophe* et *Clerambault*) et entre la recherche d'une nouvelle esthétique et poétique du roman chez Proust. Le narrateur de *La Recherche* analyse la guerre, mais, garde une distance, laisse le jugement public et moral sur la guerre, au lecteur. V.R

Wolfgang Kalinowsky : *Romain Rolland und Deutschland im 1. Weltkrieg*

Le 23 octobre 2018, la Maison de Bourgogne-Franche-Comté de Mayence recevait Wolfgang Kalinowsky, pour une conférence, suivie d'un débat, alimenté par des documents en langue allemande donnés aux participants : traductions du Journal des Années de Guerre, l'Esprit libre, Correspondance de Romain Rolland avec Stefan Zweig

Après une introduction présentant en condensé la vie et les œuvres de Romain Rolland de 1866 à 1914, on aborda les deux images de Romain Rolland concernant l'Allemagne, celle d'un 19^e siècle culturel avec Goethe, Schiller et Beethoven très apprécié par lui, et celle de l'empire allemand après 1870 avec ses représentants Bismarck et Guillaume II, critiqués par Romain Rolland.

En troisième lieu on analysa la situation de Romain

Rolland au début de la grande guerre.

Dans une quatrième phase on présenta ses réactions et articles à l'occasion des écrits allemands après la destruction de Louvain et le bombardement de la cathédrale de Reims par lesquels leurs auteurs cherchaient à nier les faits ou à excuser le comportement des troupes allemandes. À citer dans ce contexte, Gerhart Hauptmann, le manifeste des 93 intellectuels et les réflexions de Thomas Mann sur la guerre.

En dernier lieu, on présenta l'attitude de Romain Rolland face aux mouvements pacifistes allemands qui se firent entendre à partir de 1915, que Romain Rolland estima et qu'il contacta personnellement, tels que Hermann Hesse, les jeunes poètes allemands, Wilhelm Herzog, Albert Einstein, Georg Friedrich Nicolai et Ernst Robert Curtius, sans oublier Stefan Zweig et leur correspondance. W.K