

Sous le haut patronage du Recteur François Weil, Chancelier des Universités de Paris

**« Au-dessus de la mêlée :
textes et musique autour de Romain Rolland »**

**Jeudi 16 octobre 2014 à 20h30
Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne**

Olivier Dutilloy, lecture - Frédéric Lagarde, piano
Textes réunis par Yves Jeanneret



Romain Rolland en 1913

Lecture d'extraits de la correspondance de Romain Rolland et de : *Jean-Christophe*,
Au-dessus de la Mêlée, *Liluli*, *Pierre et Luce*, *L'Âme enchantée*
Œuvres de Ludwig van Beethoven, Ernest Bloch, Franck Bridge, Serge Prokofiev,
Maurice Ravel, Arnold Schönberg

La publication de l'article « Au-dessus de la mêlée » dans le Journal de Genève en septembre 1914 est l'un des moments forts de l'engagement pour préserver l'amitié franco-allemande et l'idée européenne en pleine tourmente. Sans nier la réalité de la guerre, Romain Rolland s'est inlassablement employé à ne pas compromettre l'avenir d'une Europe à laquelle il reconnaissait une mission humaniste. Les polémiques suscitées par cet engagement cachent la complexité et la profondeur de la réflexion et des créations inspirées à l'écrivain, musicologue, historien, par ce drame historique. Cette soirée présentera en écho les multiples facettes de cette œuvre, à partir de textes très différents par leur esprit, leur thématique, leur genre, tout en faisant résonner les harmoniques de prolongements musicaux eux aussi inspirés par les déchirements de l'Europe, des prémices de la guerre à ses retombées intellectuelles.

Entrée libre (par le 17 rue de la Sorbonne)

Programme

Romain Rolland, *Jean-Christophe*, « La nouvelle journée » (extrait)
Arnold Schoenberg, *Pièces*, op 19 (n°1, 2, 3)

Romain Rolland, *L'âme enchantée*, « Mère et fils » (extrait)
Ludwig van Beethoven, *Sonate op 57* « Appassionata », Allegro assai

Lettre de Romain Rolland à Jean-Richard Bloch, 21 septembre 1914.
Ernest Bloch, *Ex voto* pour piano

Romain Rolland, *Liluli*, Discours du Grand Derviche
Serguei Prokofiev, *Sonate pour piano n°3*

Romain Rolland, *Pierre et Luce* (extrait)
Franck Bridge, « At dawn », improvisation pour main gauche seule

Romain Rolland, « Au-dessus de la mêlée » (extrait)
Maurice Ravel, *La Valse*, version pour piano solo

*

Olivier Dutilloy, lecture – Frédéric Lagarde, piano
Textes réunis par Yves Jeanneret

Olivier Dutilloy

Après des études théâtrales à l'Université de Nanterre, il est présent dans plusieurs mises en scène de Christian Rist, Sylvain Maurice, Guy Pierre Couleau et Anne-Laure Liégeois. Il joue dans toutes les mises en scène d'Anne-Laure Liégeois depuis 1992 : *Le Fils* de Christian Rullier, *L'Augmentation* de Georges Perec, *Loterie Sanglante* – spectacle de Grand Guignol, *Electre* d'Euripide, *Embouteillage*, spectacle pour 27 auteurs, 35 voitures et 50 comédiens, *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres, *Tragédie Maritime* de Patrick Kermann, *Rang L - fauteuil 14* d'après Bernard Dort. *Les Effroyables*, spectacle mélodramatique, *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière, *Ça*, création pour 9 auteurs et 8 chambres, *Une Médée* d'après Sénèque, *Karaoke/orchestration du vide*, création pour 3 auteurs et 42 bandes son, *Edouard II* de Christopher Marlowe, *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte, *Débrayage*, de Rémi De Vos, *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *Les Contes de Shakespeare* de Charles et Mary Lamb. *La Maison d'Os* de Rolland Dubillard, *Macbeth* de Shakespeare. Il répète actuellement *Les époux* de David Lescot.

Frédéric Lagarde

1er prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et lauréat de 10 concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans *Le Point* parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération. Musicien éclectique, il aborde les répertoires de tous horizons avec une soif de découverte particulière. C'est ainsi qu'outre les compositeurs les plus attendus, il met en lumière des auteurs méconnus tout autant que les créateurs de son temps, dont il est régulièrement dédicataire. Entre 1987 et 89, Olivier Messiaen le choisit pour interpréter ses oeuvres lors de plusieurs tournées (à Londres, à Paris, et au festival d'Avignon). Aujourd'hui, plus de trente pays ont accueilli Frédéric Lagarde: Théâtre des Champs-Élysées à Paris, "Folle Journée" à Nantes, Festival Pablo Casals à Prades, New York (Carnegie Hall), Prague (Salle Dvorak, Rudolfinum), Bucarest (Philharmonie), Lisbonne (Théâtre National), Londres (Queen Elisabeth Hall), Vienne (Musikverein), Istanbul, Rio, Tokyo, Osaka, Pékin, Shanghai, Montréal... Fervent chambriste, il évolue au sein de l'Ensemble Calliopée (dont il est co-fondateur) et du trio "Dumky". Il est soliste de nombreuses formations, dont les orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, National d'Ukraine, T. U. de Vienne, "Classica" de Moscou, Garde Républicaine, Bayonne-Côte Basque... Sa discographie, comprenant des enregistrements consacrés à Dvorak, Martinu, Beethoven, Strauss, Durosoir... reçoit plusieurs "Choc" du *Monde de la Musique* et "Diapason d'or". Fin 2014 paraîtra chez Naxos, en première mondiale, son enregistrement du 1er concerto de P.Wissmer avec l'Orchestre Philharmonique National d'Ukraine. Frédéric Lagarde enseigne à la Ville de Paris, au CRR de Saint-Maur et lors de master classes en France, en République Tchèque, au Canada (Banff Center of the arts), au Brésil (université de Sao Paulo), en Malaisie... Il est directeur artistique de plusieurs festivals, parmi lesquels "Classical" à Val d'Isère, et "les Harmonies", dans le Morbihan.

Yves Jeanneret

Ancien élève de l'École normale supérieure, professeur à l'Université Paris Sorbonne (Celsa), membre du Groupe de recherche interdisciplinaire sur les processus d'information et de communication (Gripic) et de l'école doctorale Concepts et langages. Il a soutenu en 1982 (Université de la Sorbonne nouvelle) une thèse de doctorat consacrée à la réception critique de l'œuvre de Romain Rolland et en 1996 (Université Denis Diderot) une habilitation à diriger les recherches en histoire et sémiologie de l'écriture et de l'image. Ses recherches et celles qu'il dirige portent sur les moyens de partager les savoirs et la culture, les transformations contemporaines de l'écriture, les relations entre littérature et médias. Il a notamment publié *Écrire la science : formes et enjeux de la vulgarisation* (PUF, 1994), *L'affaire Sokal ou la querelle des impostures* (PUF, 1998), *Y a-t-il (vraiment) des technologies de l'information ?* (Septentrion ; 2000), *Penser la trivialité* (Hermès, 2008), *Where is Monna Lisa et autres lieux de la culture* (Cavalier bleu, 2011) et *Critique de la trivialité : les médiations de la communication, enjeu de pouvoir* (Éditions non standard, 2014). Il a donné des conférences à Milan, Dublin, Glasgow, Amsterdam, Barcelone, Porto, Budapest, Athènes, Québec, Shanghai, Delhi, Chicago, Los Angeles, Mexico, Rio de Janeiro. Il a publié des études sur l'écriture de Romain Rolland, sa figure publique, ses relations avec la musique dans *Europe, Musicologies, Médiation et information, Hermès, Cahiers de médiologie*. Commissaire de l'exposition « Romain Rolland interroge notre temps » pour la célébration nationale du cinquantenaire de la mort de l'écrivain (Clamecy et Vézelay, 1994), il a réalisé avec Alexis Tamas un documentaire télévisuel intitulé « Romain Rolland, paroles dans le siècle » (France Télécom, 1995).