

# **Romain Rolland et la musique**

**Colloque universitaire  
Vézelay 6 et 7 octobre 2012**

sous la présidence d'honneur du professeur Danièle Pistone  
conférence inaugurale : « Romain Rolland : la musique en partage »

## **Comité scientifique :**

M.M. les professeurs Alain Corbellari, Claude Coste, Timothée Picard  
Président du Comité Scientifique : M. le professeur Bernard Duchatelet

## ***L'écriture musicologique de Romain Rolland***

### **Style**

**Bernard Sève**, « Manières d'écrire. Sur le style de Romain Rolland écrivain de musique »

**Maryk Choley**, « La thèse de Romain Rolland : les qualités littéraires d'un ouvrage réputé scientifique »

### **Écritures en marge**

**Catherine Massip**, « Les partitions annotées de Romain Rolland dans le Fonds Rolland du Département de la Musique de la BnF »

**Claude Coste**, « Lettres aux musiciens : la musicologie épistolaire de Romain Rolland »

### **Musiciens de France**

**Michel Duchesneau**, « Romain Rolland et *la Revue musicale* »

**Rosemary Yeoland**, « Les Musiciens français : deux visages de Romain Rolland »

**Liouba Bouscant**, « Romain Rolland et Charles Koechlin »

### **Musiciens du monde**

**Elizabeth Giuliani**, « la présence de la musique russe dans la collection de Romain Rolland à la BnF »

**Etienne Barilier**, « 'Ce qui de tout temps est, fut, sera' : Romain Rolland et les *Variations Diabelli* de Beethoven »

**Bernard Duchatelet**, « le rôle de la musique chez Romain Rolland dans les années 1940-1944 »

## ***La musique dans l'œuvre de Romain Rolland***

### **Théâtre**

**Marion Denizot**, « le rôle de la musique dans le Théâtre de la Révolution »

**Roland Roudil**, « Sur le scénario *Mélusine* de Romain Rolland »

### **Le « sentiment océanique »**

**Serge Duret**, « 'Notre musique est illusion' A la recherche de l'harmonie perdue : la quête musicale de Jean-Christophe »

### **Écrivains du monde**

**Eiko Myamoto**, *Le Maître de Musique Masatarô Imafuji, auteur d'un opéra sur l'œuvre 'Pierre et Luce'*.

**Sylvie Douche**, « R. Tagore et Romain Rolland : deux artistes complices pour le rapprochement Orient-Occident »

**Jean Lacoste**, « Le *Beethoven* de Romain Rolland et le *Docteur Faustus* de Thomas Mann »

**Joaquina Labajo**, « Romain Rolland et l'établissement d'une musicologie interdisciplinaire en Espagne »

### **Réception de l'œuvre**

**Timothée Picard**, « D'un bord l'autre : Lucien Rebatet critique de Romain Rolland »

**Alain Corbellari**, « Romain Rolland inspirateur des musiciens »

*Les actes du colloque seront édités par les « Editions Universitaires de Dijon » dans le 1<sup>er</sup> semestre 2013*

## Biographies et bibliographies des intervenants au colloque

### **Romain Rolland et la musique**

#### **Etienne Barilier**

Romancier, essayiste et traducteur, Etienne Barilier est à ce jour l'auteur de quarante-six ouvrages. Les arts en général, et la musique en particulier, jouent un rôle majeur dans ses romans, parmi lesquels on peut citer : *Le Chien Tristan* ; *Le dixième ciel* ; *Musique* ; *Ma seule étoile est morte* ; *Piano chinois*.

Ses essais sont consacrés à des thèmes littéraires, philosophiques ou artistiques, et singulièrement musicaux : *Contre le nouvel obscurantisme* ; *Nous autres civilisations* ; *Francesco Borromini, le mystère et l'éclat* ; *Alban Berg, essai d'interprétation* ; *B-A-C-H, histoire d'un nom dans la musique*.

#### **Liouba Bouscant**

Professeure agrégée de musique et docteur en musicologie de l'Université de Lille3-Charles de Gaulle. Elle consacre ses travaux de recherche au rapport entre musique et politique au XXe siècle, à travers des approches historiques, esthétiques et sémiotiques. Sa thèse porte sur *Charles Koechlin, intellectuel musicien*. Elle entame actuellement un post doctorat à la Faculté de musique de Montréal.

Publications :

« Darius Milhaud et Charles Koechlin : une somme de convergences esthétiques », dans *Regards croisés sur Darius Milhaud*, Jacinthe Harbec et Marie-Noelle (dir.), Paris. Librairie J.Vrin, collection « MusicologieS », sous presse. « Charles Koechlin, politicien : l'engagement des années trente » dans *Charles Koechlin (1867-1950) compositeur et humaniste*, P. Cathé, S.Douche, M. Duchesneau (dir.) Paris. Librairie Vrin, coll. « MusicologieS ». déc.2010, p.145-171. « Herméneutique et sémiotique des émotions », dans *Musique, significations, émotions*, M.Ayari et H. Makhoul (dir.), avant-propos de Michel Imbert, Paris. Delatour, février 2012, p.191-229. *Les Quatuors à cordes de Chostakovitch, Pour une esthétique du sujet*, Paris. L'Harmattan.2003

#### **Maryk Choley**

A consacré plusieurs années de ses études de Lettres Modernes à Romain Rolland, en étudiant d'abord les relations de Jean-Christophe avec Beethoven, puis en consacrant une thèse à l'oeuvre entière de Romain Rolland, dans une étude intitulée "Le mythe de Dionysos dans l'oeuvre de Romain Rolland". Maryk Choley est par ailleurs musicienne et chanteuse professionnelle, comédienne et auteur de pièces de théâtre, ce qui lui donne une palette d'outils pour apprécier l'oeuvre de Romain Rolland dans son ensemble.

#### **Claude Coste**

Professeur de littérature française contemporaine à l'université de Grenoble 3-Stendhal, Claude Coste consacre une grande partie de sa recherche aux relations de la musique et de la littérature. Il a publié en particulier *Littérature et musique dans la France contemporaine*, PUS, 2001 (en collaboration avec Jean-Louis Backès et Danièle Pistone), *Les Malheurs d'Orphée* (L'Improviste, 2003) et des différents articles sur Wagner, Poulenc, Gracq, Mauriac, Gide... Il prépare un ouvrage sur les essais d'écrivains français consacrés à la musique (Barthes, Beaussant, Bonnefoy, Michaux...)."

#### **Alain Corbellari**

Professeur de littérature française médiévale à l'Université de Lausanne depuis 2003, ainsi qu'à l'Université de Neuchâtel depuis 2011. Il a travaillé en particulier sur l'histoire des études médiévales (*Joseph Bédier, écrivain et philologue*, 1997) et la réception du Moyen Age dans la modernité. Egalement compositeur, il a publié en domaine musicologique des articles sur Frank Martin, Charles-Albert Cingria, la mise en musique de la poésie française et Wagner (notices sur ses sources médiévales pour le *Dictionnaire Wagner*). Auteur de *Les Mots sous les Notes. Musicologie littéraire et poétique musicale dans l'oeuvre de Romain Rolland*, Genève, Droz, 2010, il prépare actuellement l'édition des écrits sur la musique de Charles-Albert Cingria.

#### **Marion Denizot**

Maître de conférences en Études théâtrales à l'université de Rennes 2 (EA 3208 : « Arts : pratiques et poétiques »). Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, ses travaux portent sur l'histoire des politiques et des institutions théâtrales, les héritages du théâtre populaire et les liens entre histoire et théâtre. Elle a publié en 2005 à la Documentation française *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture. 1946-1952*. Elle a coordonné un ouvrage collectif intitulé *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2010. Elle prépare une publication sur *Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : théâtre populaire et récit national*, à paraître en 2013 aux Éditions Honoré Champion.

## Sylvie Douche

Après des études de Musicologie à la Sorbonne et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Sylvie Douche effectue un diplôme de troisième cycle en Histoire de l'art (à Paris I) et en Lettres modernes (à Paris IV). Pianiste, agrégée, docteur et Maître de Conférences habilitée en Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne, elle s'intéresse aux liens unissant musique et texte littéraire et publie essentiellement sur la musique française des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Outre de nombreux articles, de la publication de presse ou de correspondances inédites, elle a ainsi dirigé un livre consacré à Maurice Emmanuel dont elle publie l'*Amphitryon* (PUPS, 2012), co-dirigé un ouvrage sur Koechlin (avec M. Duchesneau et P. Cathé ; Vrin, 2010) et un autre sur *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Symétrie, 2012). Par ailleurs, une étude des correspondances musicales de guerre a récemment vu le jour (pour L'Harmattan) et sont à paraître prochainement, une monographie centrée sur le mélodrame français de la Belle Époque (chez Champion) ainsi qu'un collectif consacré à la *Schola Cantorum* (Aedam Musicae). Ses recherches concernent également le répertoire pianistique de cette époque et les études interprétatives.

## Bernard Duchatelet

Après avoir enseigné à l'Université de Groningue (Pays Bas), Bernard Duchatelet a poursuivi sa carrière à l'Université de Brest, dont il est maintenant professeur émérite. De 1968 à 1995, il y a enseigné la littérature française des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. Il s'est particulièrement intéressé au genre romanesque et aux correspondances d'écrivains. Il a fondé, en 1983, et dirigé jusqu'en 1992, à la Faculté des lettres, le Centre d'Étude du roman français du XX<sup>ème</sup> siècle ; il a, aussi, dirigé, de 1987 à 1995, le Centre d'Étude des correspondances des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles (unité de recherche du C.N.R.S.).

Ses travaux ont surtout porté sur Romain Rolland. Ses thèses ont étudié la genèse de *Jean-Christophe*. Par la suite, il a consacré nombre d'études à différents aspects de l'œuvre, tant romanesque que théâtrale. Il s'est plus particulièrement intéressé à l'épistolier et il a édité plusieurs correspondances et textes inédits. Il est l'auteur d'une biographie, *Romain Rolland tel qu'en lui-même*, qui puise ses éléments dans une abondante documentation en partie inédite et renouvelle la connaissance que nous avons de l'homme et de l'écrivain.

Outre les recherches qu'il continue de faire sur Romain Rolland, Bernard Duchatelet a travaillé à l'établissement des trois derniers volumes (8,9,10) de la *Correspondance Générale* de Roger Martin du Gard, parue chez Gallimard.

Il prépare actuellement la Correspondance Romain Rolland-Georges Duhamel

Bibliographie sélective relative à Romain Rolland :

Éditions de textes :

– *Romain Rolland et la NRF* (Albin Michel, 1989) – Romain Rolland : *Au seuil de la dernière porte* (Éditions du Cerf, 1989) – Romain Rolland, *Voyage à Moscou. 1935* ((Albin Michel, 1992) – “ Romain Rolland préparant son *Péguy* ” (*L'Amitié Charles Péguy*, n° 94, 2001) – Paul Claudel - Romain Rolland, *Une amitié perdue et retrouvée*, (en collaboration avec Gérald Antoine, Gallimard, 2005).

Études :

– “ Romain Rolland ”, *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français 1914-1939* (t. 40, 1991) – *Romain Rolland. La Pensée et l'Action*, (Centre d'Étude des Correspondances, Faculté des Lettres, Brest, 1997).- *Romain Rolland tel qu'en lui-même* ((Albin Michel, 2002).

## Michel Duchesneau

Professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et titulaire de la chaire en musicologie de l'Université de Montréal, Michel Duchesneau est l'auteur du livre *L'avant-garde musicale en France et ses sociétés de 1871 à 1939* (Mardaga, 1997), co-éditeur des collectifs *Musique et modernité en France* (PUM, 2006), *Musique, art et religion dans l'entre- deux-guerres* (Symétrie, 2009), *Charles Koechlin, compositeur et humaniste* (VRIN, 2010), d'articles et de conférences sur la musique française de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Appuyé par des subventions de recherche du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada et du Fond Québécois de recherche sur la société et la culture, il a réalisé deux volumes consacrés aux écrits du compositeur et pédagogue français Charles Koechlin (Vol I *Esthétique et langage musical*, Vol II *Musique et société* Mardaga, 2006 et 2009) et prépare actuellement un index et un ouvrage sur *La Revue musicale d'Henry Prunières*. Rédacteur en chef de la revue *Circuit, musiques contemporaines* de 2000 à 2006, son intérêt pour l'étude des courants musicaux d'avant-garde l'a mené à publier sur la création musicale québécoise et sa réception. Outre ses activités de musicologue, Michel Duchesneau s'intéresse à la gestion dans le domaine des arts et dirige actuellement un projet de recherche sur le développement de public en musique au Québec. Il a été, entre autres, directeur général de la Société de musique contemporaine du Québec de 1997 à 2002. Depuis 2004, il dirige l'*Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique* (OICRM) et en 2007, créée avec Valérie Dufour, chargée de recherche au Fonds national de recherche scientifique belge, le Réseau International d'étude des écrits de compositeurs (RIEEC).

## Serge Duret

Professeur agrégé de lettres, Serge Duret a soutenu en 1992 une thèse de doctorat sur la vie et l'œuvre de Rolland : *Romain Rolland : l'Être et l'Harmonie. Essai de biographie spirituelle (1866-1926)*. Outre plusieurs articles sur l'auteur de *Jean-Christophe*, il s'est intéressé à l'écriture romanesque de Balzac (*Eugénie Grandet*), à celle d'Octave Mirbeau (*Le Journal d'une femme de chambre*, *L'Abbé Jules*) et de Marguerite Audoux (*Marie-Claire*).

## Elizabeth Giuliani

Conservateur général, directrice du Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. Elle a coordonné la réédition d'enregistrements anciens conservés à la Bibliothèque nationale de France et a pris part à la programmation des saisons musicales consacrées à *La Mélodie française* organisées par la Bibliothèque nationale de France, en y faisant entendre des enregistrements historiques. Elle contribue, avec la rubrique discographie-vidéographie, aux *Cahiers Claude Debussy*. Elle a réalisé, en collaboration avec Bruno Sébald, *Hector Berlioz. Phonographie* (Bibliothèque nationale de France, 2003). Co-commissaire de l'exposition *Souvenirs, souvenirs, cent ans de chanson française* (BnF, mai-décembre 2005), elle a coordonné, sur ce thème, un numéro de la « Revue de la Bibliothèque nationale de France » (n°16, 2005) et participé à la rédaction d'un volume de la collection « Découvertes Gallimard ».

Elle a conduit pour la BnF les actions liées à l'ouverture des Urnes de l'Opéra, notamment un colloque de deux journées les 8 et 9 décembre 2009, une exposition virtuelle et un blog sur le site de la bnf.fr., un dossier pour le numéro 33 (automne 2009) de la *Revue de la Bibliothèque nationale*.

## Yves Jeanneret

Ancien élève de l'École normale supérieure, est professeur à l'Université Paris Sorbonne (Celsa), directeur de recherches dans le cadre du programme international de doctorat Muséologie, médiation, patrimoine et de l'école doctorale européenne Culture, éducation, communication. Il préside la section universitaire des sciences de l'information et de la communication au Conseil national des universités. Il a soutenu en 1982 (Université de la Sorbonne nouvelle) une thèse de doctorat consacrée à la réception critique de l'œuvre de Romain Rolland et en 1996 (Université Denis Diderot) une habilitation à diriger les recherches en histoire et sémiologie de l'écriture et de l'image. Ses recherches et celles qu'il dirige portent sur les moyens de partager les savoirs et de la culture, les transformations contemporaines de l'écriture, les relations entre littérature et médias. Il codirige la revue *Communication & langages* et dirige la collection « Communication, médiation et construits sociaux » (Hermès science publications). Il a notamment publié *Écrire la science : formes et enjeux de la vulgarisation* (PUF, 1994), *L'affaire Sokal ou la querelle des impostures* (PUF, 1998), *Y a-t-il (vraiment) des technologies de l'information ?* (Septentrion ; 2000), *Penser la trivialité* (Hermès, 2008) et *Where is Monna Lisa et autres lieux de la culture* (Cavalier bleu, 2011). Il a donné des conférences à Milan, Dublin, Glasgow, Amsterdam, Barcelone, Porto, Budapest, Athènes, Québec, Shanghai, Delhi, Chicago, Los Angeles, Mexico, Rio de Janeiro. Il a publié des études sur l'écriture de Romain Rolland, sa figure publique, ses relations avec la musique dans *Europe, Musicologies, Médiation et information, Hermès, Cahiers de médiologie*. Commissaire de l'exposition « Romain Rolland interroge notre temps » pour la célébration nationale du cinquantenaire de la mort de l'écrivain (Clamecy et Vézelay, 1994), il a réalisé avec Alexis Tamas un documentaire télévisuel intitulé « Romain Rolland, paroles dans le siècle » (France Télécom, 1995).

## Jean Lacoste

Après des études de lettres modernes à la Sorbonne et à l'École normale supérieure - agrégé de philosophie en 1973 – Jean Lacoste s'est consacré plus particulièrement à la pensée allemande : Walter Benjamin, qu'il a fait connaître en France (*Enfance berlinoise*, Maurice Nadeau), Goethe – avec une édition du *Voyage en Italie* (Bartillat, 2011) et, en collaboration avec le germaniste Jacques Le Rider, un *Faust* intégral (Bartillat, 2009) – et Nietzsche, dont il a publié les *Œuvres* (2 vol., Bouquins, 2000) et dont il assure la traduction de la correspondance chez Gallimard. Collaborateur régulier de *La Quinzaine littéraire*, il a publié notamment *Goethe. La Nostalgie de la lumière* (Belin, 2007) et *Walter Benjamin. Les chemins du labyrinthe* (Maurice Nadeau, 2005). Il prépare pour l'automne 2012 la publication, chez Bartillat, du *Journal de Vézelay. 1938-1944* de Romain Rolland.

## Joaquina Labajo

Professeur du Département de Musique de l'Université Autonoma de Madrid. Elle a publié divers livres et articles dans des revues spécialisées et académiques en partant d'une approche interdisciplinaire et interculturelle vers la construction musicale d'imaginaires collectifs dans la culture espagnole et européenne du XXe siècle. Il faut souligner d'autre part quelques travaux dédiés au répertoire des chansons internationales de la Guerre Civile espagnole. Parmi ses livres autour des relations entre musique et société, on peut mettre en évidence: *Aproximación al fenómeno orfeonístico en España* (1987), *Pianos, voces y panderetas* (1989), *Sonidos Urbanos* (1989) et *Sin contar la música: ruinas, sueños y encuentros en la Europa de María Zambrano* (2011). Un texte, ce dernier, sur les rapports entre la musique et l'écrivaine exilée, où la figure internationale de Romain Rolland est très présente.

## Catherine Massip

Archiviste-paléographe, docteur ès lettres et sciences humaines. Directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France de 1988 à 2010. Directeur d'études émérite à l'École pratique des Hautes Études (IV<sup>e</sup> section). A publié plusieurs ouvrages sur la musique française (*La vie des musiciens de Paris au temps de Mazarin*, 1976 ; *L'art de bien chanter : Michel Lambert*, 1999 ; *Michel-Richard Delalande*, 2006), sur les sources musicales (*Le livre de musique*, 2008) et dirigé ou participé à des ouvrages collectifs (*Portrait d'Olivier Messiaen*, 1996, *Portrait de Darius Milhaud*, 1998 –avec Myriam Chimènes-) ou des catalogues d'exposition (*Don Juan*, 1991, *Hector Berlioz, la voix du romantisme*, 2003 –avec Cécile Reynaud-). Elle travaille actuellement sur l'histoire des collections musicales en France et participe à divers projets de recherche dans le cadre de l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France, notamment à la préparation d'un ouvrage collectif sur Henry Prunières, disciple de Romain Rolland.

## Eiko Miyamoto

Administratrice de l'Institut Romain Rolland de Kyôto, Eiko Miyamoto est la veuve de Masakiyo Miyamoto (1898 – 1982), fondateur de cet Institut et l'un des traducteurs reconnus de Romain Rolland. Essayiste et membre du Pen Club du Japon, elle a retracé, dans son ouvrage *Kyôto France kotohajime* (1986), les relations franco-japonaises de la fin du dix-neuvième siècle à l'époque contemporaine en passant par des événements historiques tels que la fondation de l'Institut franco-japonais du Kansai en 1927, à l'initiative de Paul Claudel, alors ambassadeur de France au Japon.

## Danièle Pistone

Professeur d'Histoire de la musique à l'université Paris-Sorbonne depuis 1981. Responsable de l'Observatoire musical français et de sa maison d'édition, elle consacre ses travaux aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Rédactrice en chef de la *Revue internationale de musique française* de 1980 à 1999, elle dirige depuis 1976, à la Librairie Honoré Champion, la collection « Musique-Musicologie ». Elle est correspondante de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2004.

Principaux travaux : *Le piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900* (1975) ; *La musique en France de la Révolution à 1900* (1979) ; *L'opéra italien au XIX<sup>e</sup> siècle, de Rossini à Puccini* (1986 ; trad. en portugais et en italien) ; *La musique, ses institutions et son public dans la France du XX<sup>e</sup> siècle* (1999) ; *Berlioz, hier et aujourd'hui* (2003, avec C. Rudent) ; *La musique dans la société. Deux siècles de recherches* (2004) ; *La musique au temps des arts* (2010, co-dir. avec G. Denizéau) ; *Paroles et musiques* (2012 ; co-dir. avec C. Naugrette).

## Roland Roudil

Enseignant de Lettres Modernes. - Docteur en littérature - Membre associé au Centre d'Étude des Correspondances et Journaux Intimes de Brest (CNRS).

Auteur d'une thèse de doctorat sur la correspondance Romain Rolland-Gaston Thiesson (1915-1919), travaille actuellement sur celle de Romain Rolland et Jean-Richard Bloch (1919 – 1944) en co-édition avec Antoinette Blum.

## Bernard Sève

Professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Lille 3 / Lille Nord de France, et membre de l'UMR 8163 « Savoirs, Textes, Langage ». Bernard Sève est spécialiste de philosophie de la musique (outre de nombreux articles, il a notamment publié *L'Altération musicale, ou Ce que la musique apprend au philosophe*, éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2002 ; nouvelle édition prévue pour le printemps 2013) ; il achève actuellement un ouvrage portant sur l'esthétique, l'ontologie et la philosophie de l'instrument de musique (parution prévue aux éditions du Seuil pour le printemps 2013). Bernard Sève travaille par ailleurs sur la pensée de Montaigne (*Montaigne, des règles pour l'esprit*, PUF, 2007). Il est également l'auteur de *De Haut en bas, philosophie des listes* (Seuil, 2010).

## Timothée Picard

Professeur de Littérature comparée à l'Université Rennes 2 et membre de l'Institut universitaire de France, où il a été élu en tant que spécialiste de l'étude des conceptions et représentations de la musique à travers la littérature et l'histoire des idées européennes. Parmi les nombreux ouvrages et articles qu'il a consacrés à ce domaine d'études, il a notamment dirigé le *Dictionnaire encyclopédique Wagner* (Actes Sud 2010), récompensé par le Prix de la critique et le Prix des Muses. Il a également recueilli des entretiens avec Benoit Jacquot, Patrice Chéreau et Christophe Honoré. Ces dernières années, il a eu régulièrement l'occasion d'intervenir dans le cadre de l'Association Romain Rolland.

## Rosemary Yeoland

Née en Australie, Rosemary Yeoland a d'abord poursuivi une carrière de pharmacienne avant de se libérer de ses obligations professionnelles afin de se concentrer entièrement à sa passion, la langue française. Ses études de troisième cycle à l'Université de Tasmanie, comprenant une maîtrise sur Romain Rolland et un doctorat sur Camille Maclair, examinent le rapport que chacun des auteurs traités, possède avec la musique. Musicienne accomplie, elle a combiné, avec son A.Mus.A en piano, son profond intérêt pour la musique à sa passion de la langue française. Elle a enseigné à mi-temps à l'Université de Tasmanie de 2002 jusqu'à 2010.

### Bibliographie :

'Romain Rolland et l'héroïsme : une perspective musicale', (2001) eprints, University of Tasmania, <http://adt.lib.utas.edu.au/public/adt-TU20051103.091706/>, juillet 2008. "Camille Maclair: critique et compétences", *International Review of Aesthetics and Sociology of Music*, 37, décembre 2006, 2, pp.213-224. - *La Contribution littéraire de Camille Maclair au domaine musical parisien* Edwin Mellen Press, New York. 2008. - 'Beethoven le héros rollandien' *Cahiers de Brèves*, no.23, juin 2009, pp.29-34. - 'Camille Maclair' *The Literary Encyclopedia*, [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com), publié le 18 janvier 2011.- 'Romain Rolland' soumis juin 2012 au *The Literary Encyclopedia*, [www.litencyc.com](http://www.litencyc.com)