

Les quatre vents de l'esprit

20 juillet 2008 : promenade littéraire à Vézelay

par Marie-Hélène Perquis

«...Au-dessus apparaissait la ville comme une pyramide resplendissante de lumière », écrit Prosper Mérimée, alors inspecteur général des monuments historiques, dans ses premières impressions à son arrivée à Vézelay. L'un de ses textes, qui a ouvert la promenade littéraire, organisée ce dimanche 20 juillet par l'Association Romain Rolland. Après un chaleureux accueil par sa présidente Martine Liégeois, le groupe (trente-cinq personnes) se retrouve sur la terrasse du Musée Zervos. Maison de Romain Rolland, c'est avec des textes de ce dernier que se poursuit l'approche tranquille de la petite ville et de la mémoire de quelques-uns des siens.

Jean Lacoste, philosophe, écrivain, partageant sa vie entre Paris et notre région, a conçu un parcours subtil. Alant d'une maison d'écrivain à l'autre, glissant d'un texte à l'autre avec pour fil conducteur « la part de résistance » se trouvant en chacun des personnages. Il présente vies, oeuvres et pensées, parle des rencontres et re-

lations entre ces écrivains, pouvant être cocasses : « Imaginez Georges Bataille et Paul Claudel se rencontrant au détour d'une rue ! ». Evocations faites avec finesse, et une simplicité rendant accessible à tous, ce partage de connaissances.

Ses interventions sont ponctuées de lectures, pour lesquelles Marie-Hélène Perquis a prêté sa voix et sa sensibilité. Textes qui se répondent, poétiques, ainsi celui de Henri Petit décrivant le vigneron de Fontette ou l'éloge de Max-Pol Fouchet par Jules Roy.

Vézelay est au centre de l'inspiration de ces auteurs des 19^e et 20^e siècles. Dans la grande rue, d'Asquins, où il vécut, l'esprit de Maurice Clavel revit.

Théodore de Bèze (16^e siècle) le seul né à Vézelay, « l'hérétique » est évoqué devant son hôtel, par un texte de Edith de la Héronnière, écrivain contemporain. D'elle aussi les textes sur la représentation de chapiteaux, lus dans le Narthex de la Basilique. Une balade au gré de laquelle l'aspect architectural est

aussi présent. Visite d'une cave vézélienne dans la maison de Max-Pol Fouchet ouverte exceptionnellement par sa fille Marianne ; du musée lapidaire où Patrice Milleron a rappelé l'histoire de la restauration de la Basilique par Viollet-le-Duc de manière fort instructive.

Au « Clos du couvent », dans les jardins surplombant un paysage tant décrit, la mémoire de Jules Roy est là, avec sa forte présence et ses doutes. Tatiana, sa femme attend dans la maison, pour accueillir le groupe. Dans les pièces une superbe exposition de photographies d'Angelo Pitrone sur la Sicile d'où sont issus d'autres écrivains, Pirandello, Lampedusa, Sciascia...

Sous le titre « Les quatre vents de l'Esprit », Vézelay et ses écrivains, cette très agréable promenade, fédératrice, a offert aux participants une fort belle opportunité de découvrir, ou mieux connaître, ces écrivains. Celle, aussi, de rencontres amicales et associatives, le pique nique y est propice ! Au dire de tous, un chemin à suivre, une expérience enrichissante à renouveler.

Sources et références

- Edith de la Héronnière - *Vézelay. L'esprit du lieu*. Ed. Pygmalion. 2000.
Jules Roy - *Vézelay ou l'amour fou*. Ed. Albin Michel. 1993.
Jules Roy - *Eloge de Max-Pol Fouchet*. Ed. Actes Sud. 1980.
Jules Roy - *Journal*. Ed. Albin Michel. 1999.
Romain Rolland - *Un beau visage à tous sens*. Ed. Albin Michel. 1967.
Romain Rolland-Paul Claudel - *Une amitié perdue et retrouvée*. Ed. Gallimard. 2005.
Paul Claudel. *Vézelay. Œuvres complètes*.
Romain Rolland - Extraits de correspondance avec sa sœur Madeleine. Inédits. Bibliothèque nationale de France.
Romain Rolland-Charles Baudouin. Correspondance. Ed. Césura. 2000.
Henri Petit - *Le vigneron de Fontette*.
Georges Bataille - *Le coupable*. Œuvres complètes.
Max-Pol Fouchet franciscain.
Max-Pol Fouchet. Entretien avec Jacques Chancel.