

25 ans de l'Association Romain Rolland

7 septembre 2024 à Clamecy

Concert de piano par **Xuan Wang**

Programme

- **HUANG Huwei, *Peintures du Bashu***

- I. Chant du matin
- II. Échos dans la vallée vide
- III. Petite chanson lyrique
- IV. Danse tibétaine avec Piwang
- V. Banlieue de Chengdu au printemps
- VI. Soirée à Ngaba

- **CHOPIN Frédéric, *Étude, Op. 25, n°2***

- **SCRIABINE Alexandre, *Prélude, Op. 11, n°s 11, 21, 24***

« Les *Peintures du Bashu* sont une suite pianistique écrite par le compositeur chinois Huang Huwei (1932-2019), professeur au Conservatoire du Sichuan à Chengdu, en 1958. L'appellation « Bashu 巴蜀 » remonte à l'antiquité : le « Ba » (V^e siècle - IV^e siècle av. J.-C.) et le « Shu » (XI^e siècle - IV^e siècle av. J.-C.) étaient deux anciens royaumes dans le Bassin du Sichuan. Cette œuvre a été créée au cours d'une période difficile : bien que les troubles du mouvement anti-droitiste (1957) et du Grand Bond en avant (1958) se soient produits l'un après l'autre en Chine, Huang Huwei a exprimé par sa musique des valeurs positives : la paix et la joie de vivre, l'amour de l'humanité ainsi que l'importance de la culture. Cette suite se compose de six petits morceaux sous deux formes. Tout d'abord, la chanson populaire chinoise et tibétaine (« Chant du matin », « Échos dans la vallée vide », « Petite chanson lyrique », « Banlieue de Chengdu au printemps », par exemple). Ensuite, la danse traditionnelle tibétaine (telles que « Danse tibétaine avec Piwang » et « Soirée à Ngaba »). Si j'ai choisi cette suite, c'est qu'elle représente mon pays natal - la Préfecture autonome tibétaine et qiang de Ngaba du Sichuan ».

Xuan Wang apprend le piano dès l'âge de cinq ans. Après ses deux BACS en Chine (musicologie et lettres), elle poursuit un parcours littéraire et musical. Ayant obtenu l'habilitation d'enseignement de piano à vingt-deux ans, elle fréquente des salons de musique et bénéficie des masterclasses du Festival international de musique classique française de Bailu, du Conservatoire central de Pékin et du *Shanghai International Piano Festival & Institute*. En France, elle étudie au Conservatoire de Fontenay-aux-Roses, au Conservatoire du 13^e Maurice Ravel (CMA13) et à la Sorbonne Université. Étudiante interdisciplinaire, elle prépare une thèse de doctorat sur Romain Rolland.