

## **Europe. Une politique de la littérature.**

Colloque du centenaire de la revue.

26, 27 et 28 janvier 2023

École normale supérieure, salle Dussane (45 rue d'Ulm) et salle Favard (46 rue d'Ulm, le 27)

Organisateurs : Marc Crépon, Jean Lacoste, Martine Liégeois, Jean-Baptiste Para et Mario Ranieri Martinotti

Université PSL, École normale supérieure, EUR Translitterae, ED 540, Département Littératures et langage, *Europe. Revue littéraire mensuelle*, Association Romain Rolland

### **JEUDI 26 JANVIER (45 rue d'Ulm, salle Dussane)**

9h00-9h15 Mots d'accueil du directeur de l'École normale supérieure, **Frédéric WORMS**

9h15-9h30 **Jean-Baptiste PARA** (directeur de la revue *Europe*), **Martine LIEGEOIS** (Association Romain Rolland), **Mario RANIERI MARTINOTTI** (ENS), Introduction

9h30-10h10 **Marc CREPON** (ENS), Conférence d'ouverture : *Politiques d'Europe*

#### VOIX D'EUROPE

10h10-10h50 **Roland ROUDIL** (Université Paul-Valéry Montpellier), *Romain Rolland, figure tutélaire contrariée d'Europe*

10h50-11h00 Pause

11h00-11h40 **BLUM Antoinette** (City University of New York), *Les appels politiques de Romain Rolland parus dans Europe*

11h40-12h20 **Antoine COMPAGNON** de l'Académie française (Collège de France), *Les trois frères Bloch : Marcel, Jean-Richard et Pierre Abraham*

12h20-13h00 **Mario RANIERI MARTINOTTI** (ENS), *Balzac, Pierre Abraham et les communistes*

13h20-15h00 Déjeuner

15h00-15h40 **Judith LYON-CAEN** (EHESS), *Cassou quarante-huitard*

15h40-16h20 **Brigitte VERGNE-CAIN** et **Gérard RUDENT**, *Stefan Zweig et ses articles dans la revue Europe*

16h20-16h35 Pause

16h35-17h15 **Dominique COMBE** (ENS) *La poésie européenne dans la revue Europe (1923-1939)*

17h15-17h55 **Michel COLLOT** (Sorbonne Nouvelle), *Supervielle l'Européen*

## Vendredi 27 janvier (46 rue d'Ulm, salle Favard)

### LE MONDE VU D'EUROPE

9h15-9h30 Accueil

9h30-10h10 **Guillaume Bridet** (Université Sorbonne nouvelle), *L'Asie d'Europe (1923-1939)*

10h10-10h50 **Naintara Maya Oberoi** (ENS), *Entre gandhisme et communisme : le tournant des années 30 dans les articles sur l'Inde de la revue Europe*

10h50-11h10 Pause

11h10-11h50 **Jean-Baptiste Para** (directeur de la revue *Europe*), *L'Espagne vue d'Europe*

11h50-12h30 **Jean Lacoste** (Association Romain Rolland), *La pensée allemande au miroir d'Europe*

13h00-14h30 Déjeuner

14h30-15h10 **Michel Riaudel** (Sorbonne université), *Le Brésil d'Europe*

15h10-15h50 **Ina Salazar** (Sorbonne université), *Un plomb de la forme d'un cœur bleu : la revue Europe et le Pérou*

15h50-16h10 Pause

16h10-16h50 **Ginevra Martina Venier** (ENS), *Politiques de Dante*

16h50-17h30 **Mariia Galkina** (ENS), *Ecrire l'extrême en 2022 : la poésie sous les bombes*

17h50-18h30 Visite de l'exposition *Europe, 1923-2023 : une revue engagée et ouverte sur le monde* à la bibliothèque Ulm-LSH de l'École normale supérieure (45 rue d'Ulm) avec **Fabrice Quénéa** (commissaire de l'exposition)

<https://www.ens.psl.eu/agenda/europe-1923-2023-une-revue-engagee-et-ouverte-sur-le-monde/2023-01-09t080000>

## Samedi 28 janvier (45 rue d'Ulm, salle Dussane)

### LA LUTTE DES LETTRES

9h00-9h10 Accueil

9h10-9h50 **Michel Delon** (Sorbonne Université), *Les Lumières d'Europe*

9h50-10h30 **Rachel Mazuy** (IHTP), *Jean-Richard Bloch et l'URSS dans la revue Europe*

10h30-10h40 Pause

10h40-11h20 **Gisèle Sapiro** (EHESS), *La revue Europe dans le champ littéraire de l'entre-deux-guerres: un internationalisme en actes*

11h20-12h00 **Jean-François Louette** (Sorbonne université), *Sartre et Europe dans l'entre-deux-guerres*

12h00-12h40 **Marie-Cécile Bouju** (Paris 8), *Europe, 1946 : une revue littéraire d'après-guerre ?*

13h00-14h30 Déjeuner

14h30-15h10 **Mali Alinejad Zanjani** (ENS), *Avicenne 1952. Un millénaire matérialiste. URSS-RDA-Europe*

15h10-15h50 **Hervé Sanson** (Thalim), *Europe et le Maghreb : un siècle de cohabitation*

15h50-16h00 Pause

16h-17h45 **Olivier Barbarant, Pierre Bergounioux, Marcel Cohen, Florence DELAY** Table ronde des écrivains

17h45-18h00 **Marc Crepon, Jean-Baptiste Para, Martine Liegeois, Mario Ranieri Martinotti** Conclusions

## Europe. *Une politique de la littérature.*

Colloque du centenaire de la revue.

26, 27 et 28 janvier 2023

École normale supérieure, salle Dussane (45 rue d'Ulm) et salle Favard (46 rue d'Ulm)

Organisateurs : Marc Crépon, Jean Lacoste, Martine Liégeois, Jean-Baptiste Para et Mario Ranieri  
Martinotti

Université PSL, École normale supérieure, EUR Translitterae, ED 540, Département Littératures  
et langage, *Europe. Revue littéraire mensuelle*, Association Romain Rolland

*Europe* est bien plus qu'un mythe. C'est un siècle d'encre et de papier où critique et création s'entremêlent sans cesse. Cent ans de thèmes, d'essais, de chroniques culturelles, de prose et de poésie. Plus encore, *Europe, revue littéraire mensuelle*, ce sont des hommes et des femmes qui se sont passés plume et flambeau de 1923 à aujourd'hui.

Les revues ne sont un objet de recherche que depuis les années 70. La sociologie de la littérature, l'histoire du livre, l'histoire culturelle ont exploré leur position dans le champ littéraire, leur matérialité et leurs stratégies éditoriales. Les cent ans d'*Europe* sont l'occasion, dans le sillage des colloques du centenaire de la *N.R.F.* (2009) et de celui sur *Les Temps modernes* (2021), de poursuivre ce vaste chantier.

L'une des spécificités d'*Europe* est la mise en exergue des littératures de toutes langues et cultures. Il s'agira là d'un premier axe du colloque intitulé « LE MONDE VU D'EUROPE ». Le deuxième axe, « GUERRES ET PAIX VUS D'EUROPE », rendra compte de la façon dont la revue prit parti à l'égard de la Grande Guerre, de la guerre du Rif, contre les fascismes, en faveur des républicains espagnols, puis des décolonisations... Le troisième axe, « LA LUTTE DES LETTRES », interrogera le rôle d'*Europe* dans la diffusion d'une littérature dont les formes d'engagement n'obèrent pas l'espace polyphonique de création et de pensée. Comment *Europe* mobilise-t-elle le canon ? Comment critique-t-elle et oriente-t-elle les productions culturelles ? Comment ses animateurs réagissent-ils à l'événement ? Le dernier axe traitera des « VOIX D'EUROPE », en commençant par celles qui en ont aiguillé la direction (Rolland, Arcos, Guéhenno, Bloch, Cassou, Aragon, Abraham, etc.), sans oublier les auteurs dont la présence fut significative (Vildrac, Soupault, Tzara, Morhange, Meschonnic, Dobzynski...). Quel rôle ont-ils joué dans le parcours de la revue ? Comment les situer vis-à-vis d'institutions tels que l'Abbaye de Créteil, les décades de Pontigny, le monde universitaire, ainsi qu'au regard d'événements historiques saillants ? Quels ont été les synergies et les conflits au sein de la revue ?

Ces quatre axes permettront de prendre la mesure, dans toutes ses dimensions esthétiques, idéologiques et historiques, de la politique de la littérature d'*Europe*.