

Colas Breugnon et Gabriel Belot :

« faire découvrir cet exemplaire aux riantes images »

Roland Lemoine

Dans l'espace documentaire que la Société scientifique et artistique de Clamecy consacre à Romain Rolland, on remarque un exemplaire de la première édition de *Colas Breugnon* publiée en 1919 chez Ollendorff. Cette édition ne comportait aucune illustration, or de nombreux dessins, spontanés, évoquant la nature, les paysages clamecycois ornent « la première de couverture » et les pages intérieures du livre.

Romain Rolland, dont le grand-père maternel, Edme Courot, fut en 1876 le premier président de la Société scientifique nous a offert cette pièce unique. Sur les ouvrages dont il nous fit don, Romain Rolland apporta souvent d'utiles précisions : dates, annotations, pour mieux comprendre le contexte. Ainsi, sur notre volume, il écrivit en page de garde :

« Cet exemplaire unique renferme les croquis originaux de Gabriel Belot. L'artiste les avait exécutés, par plaisir, sur son propre exemplaire, en 1921, avant qu'il fût question de publier une édition illustrée de Colas Breugnon. »

Qui est Gabriel Belot ?

Gabriel Belot est né à Paris le 6 novembre 1882 et décédé le 4 novembre 1962 à Méounes-les-Montrieux (Var). Orphelin à huit ans, il passe de nombreuses heures dans l'atelier de son grand-père, doreur sur cuir, qui lui apprendra la reliure. Très jeune, Gabriel Belot se passionne pour le dessin et la peinture. Ses tableaux et ses bois gravés se rencontrent dans de nombreux musées : au musée des beaux-arts de Bruxelles (« Bords de Loire »), au musée Carnavalet à Paris mais aussi à Nantes, Tours, Rabat, Tokyo.

Dans ses dessins, s'exprime beaucoup de spontanéité : Belot sait instinctivement disposer sur la page d'un livre les éléments d'une scène ou d'un paysage. Poète, illustrateur, relieur, il va réaliser seul en 1917 un ouvrage, *L'île Saint-Louis*, dont il assurera le tirage. Cet ouvrage, très remarqué, lui valut de nombreuses demandes d'illustrations de la part

d'écrivains comme Richepin, Anatole France, Balzac, Marguerite Audoux. Romain Rolland lui confia, en 1921, les bois gravés de son *Pierre et Luce*.

Romain Rolland - Gabriel Belot : une relation chaleureuse

Grâce à l'important travail de recherche et de classement du professeur Bernard Duchatelet, il est possible d'appréhender le caractère de leur relation, à travers la correspondance que les deux hommes ont entretenue de 1917 à l'approche de la Seconde Guerre mondiale.

Dès la parution de *L'île Saint-Louis*, Romain Rolland écrit, à propos de cet ouvrage dont il avait souhaité acquérir un exemplaire :

« La douceur chaude, la tranquillité veloutée de ces harmonies est un concert inattendu en pleine guerre. »

Son admiration pour Gabriel Belot se manifeste tout particulièrement dans un courrier du 15 juin 1917 qu'il adresse à Maurice Wullens, directeur de la revue *Les Humbles*. Belot venait alors d'illustrer le *Bonheur d'aimer* d'Han Ryner :

« Mon cher Wullens

J'ai bien reçu le Bonheur d'aimer. Les gravures de Gabriel Belot m'ont ravi. Il y a là une originalité naturelle, un goût, un amour de tout ce qui est vivant ; et quel beau sens décoratif ! [...] »

Grâce au texte de Colas Breugnon, une amicale et chaleureuse complicité va naître entre les deux hommes : dans leur correspondance, ce ne sont plus Gabriel Belot et Romain Rolland mais Colas Belot et Colas Rolland !

Lorsque Gabriel Belot fait parvenir à son ami l'exemplaire de *Colas Breugnon* sur lequel sont crayonnés ses croquis, il accompagne l'ouvrage d'une lettre, datée du 21 mars 1921, dont voici un bref extrait :

« Cher Colas

C'est un de tes petits neveux qui vient de tracer les soixante et dix dessins qui ornent ton bavardage. La langue te démangeait, moi, ce sont mes doigts, ce qui est pareil... [...]»

Depuis Villeneuve, en Suisse, le 22 mai 1922, Romain Rolland écrit à Gabriel Belot :

« Mon bien cher Colas Belot, je suis marri de n'avoir pas de nouvelles de vous. J'espère que la mauvaise santé n'en est pas la cause.

Me voici installé dans une petite maison vaudoise, au milieu de pommiers en fleurs, et – pour ne pas être trop dépaysé – tout près d'une vigne dont Colas apprécierait le vin blanc.

A propos de Colas – (et c'est à son propos que je vous écris) – la nouvelle direction de la librairie Ollendorff désire en publier une édition de luxe. Seulement, elle n'a envisagé qu'un beau papier, une belle impression, – sans illustration. J'écris, par le même courrier, au directeur, Marc Varenne, que je voudrais une édition illustrée par vos soins ; et je lui décris l'exemplaire que vous avez admirablement revêtu de vos riantes images. [...]»

Faire découvrir « cet exemplaire aux riantes images »

La nouvelle édition de *Colas Breugnon*, parue en 1924, toujours chez Ollendorff, comportera des illustrations ins-

pirées de notre texte de 1919 décoré de la main de Gabriel Belot. Il suffit de comparer « la première de couverture » version 1924 et « la page de titre » version 1919 pour retrouver les oiseaux, la vigne, les raisins... et les outils de menuisier !

Le professeur Bernard Duchatelet, Martine Liégeois, présidente de l'Association Romain Rolland, ont suggéré que cet exemplaire de *Colas Breugnon*, avec ses dessins originaux, puisse être visible par tous ; le lieu retenu serait alors le musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland de Clamecy. La Société scientifique, dont l'objectif est de réunir une documentation importante pour en faire bénéficier un public le plus large possible, donna son accord.

Grâce au soutien de la Ville de Clamecy, à la collaboration de Pierre-Antoine Jacquin, responsable du musée, au mécénat de la Nouvelle Imprimerie Laballery qui assura la numérisation du document, une borne de consultation a pu être installée au musée de Clamecy et inaugurée le 13 octobre 2019, à l'occasion du Centenaire de la parution de *Colas Breugnon*.

Ainsi, les nombreux visiteurs curieux de connaître l'œuvre de Romain Rolland, pourront découvrir, à leur gré, un véritable document d'archives soulignant la fusion du texte et de l'image.

déc. 2019

Roland Lemoine est président de la Société Scientifique et Artistique de Clamecy.

