

Brésil : Casa Stefan Zweig

L'écrivain, le mentor et le surmoi

Kristina Michahelles

A l'époque où ressurgissent de vieux fantômes et défis, la Casa Stefan Zweig de Petrópolis, avec le soutien des Consuls Généraux de la France et de l'Allemagne à Rio de Janeiro et l'aide de l'Association Romain Rolland, a rappelé dans une exposition les rapports entre l'écrivain autrichien Stefan Zweig et deux personnages qui ont marqué le XX^{ème} siècle.

L'exposition « Stefan Zweig, Romain Rolland et Joseph Roth » a été inaugurée le 9 mai – Jour de l'Europe – à l'Espace Maison de la Bibliothèque du Consulat Français en plein centre de Rio et était ouverte au public jusqu'au début de juin. À partir de mi-août, elle pourra être visitée à Petrópolis, dans la dernière maison où vécut Zweig avant son suicide avec sa femme Lotte en février 1942.

Le pacifisme, l'humanisme et l'amour de la musique ont alimenté la profonde amitié entre l'Autrichien et Romain Rolland, mentor intellectuel de Stefan Zweig, l'un des ses « trois maîtres » aux côtés de Sigmund Freud et d'Émile Verhaeren. Avec le « Français le plus germanique de la littérature européenne », Zweig a entretenu une correspondance qui s'est étendue sur presque trois décennies, pleine de nobles sentiments humanistes et d'amères déceptions politiques. Au cours de la Première Guerre Mondiale et plus tard, Zweig a puisé dans l'énergie morale de son ami.

Plaque tournante, élément rassembleur et pivot de l'idée d'une Europe unie, Rolland s'est rapproché de Zweig dans le contexte de ferveur humaniste qui s'est emparée de l'Europe avant la Grande Guerre. Ils s'éloignèrent l'un de l'autre après la radicalisation politique survenue après l'avènement du stalinisme soviétique et de l'ascension du nazisme. Dans le dernier carnet d'adresses de Zweig, le nom de Rolland manque à la page de la lettre « R ».

Journaliste célèbre, écrivain audacieux, Joseph Roth fut l'ami le plus proche et le plus exigeant de Zweig: « son surmoi le plus colérique » selon les termes de Alberto Dines, journaliste brésilien et biographe de Zweig (*Mort au Paradis, la tragédie de Stefan Zweig*, Rocco 2013). Zweig l'encourageait et l'aidait financièrement. Tous deux appartenaient au « monde d'hier », au vieil empire aus-

tro-hongrois et défendaient le pacifisme. Tous deux sombrèrent dans les turbulences de leur époque. Ils entretenirent une correspondance pendant plus de dix ans. Pour essayer de tirer Roth de son alcoolisme chronique, Zweig l'a emmené à la station balnéaire d'Oostende en Belgique en 1936, avant son premier voyage au Brésil. Au début de la Deuxième Guerre Mondiale, Roth s'abandonne complètement à l'alcool, dans une forme de suicide lent évoqué par Zweig dans la dernière lettre qu'il adresse à sa première femme, Friderike.

Stefan Zweig, Romain Rolland et Joseph Roth ont laissé derrière eux un vaste héritage de livres, essais, contes, nouvelles et poèmes. Même s'ils avaient des conceptions différentes sur les grands sujets de leur temps, tous trois se sont distingués par leur lucidité, leur talent et leur créativité. Dans ce sens, la *Casa Stefan Zweig de Petrópolis*, vise surtout les jeunes générations, quand elle organise ses expositions, conférences, concerts et séminaires.

Nouveau centre culturel ouvert en juillet 2012 à Petrópolis, à une heure de Rio, la Casa Stefan Zweig se trouve aujourd'hui définitivement intégrée dans la route touristique et l'agenda culturel de la ville. En plus de la vie et l'œuvre de l'écrivain, la mission de CSZ est de diffuser – principalement parmi les jeunes – les idées de l'écrivain autrichien : l'humanisme, la tolérance, l'union spirituelle du monde. Casa Stefan Zweig abrite également le Mémorial de l'Exil, en hommage à des centaines de réfugiés venus au Brésil entre 1933 et 1945 et qui ont largement contribué à la culture et à la science.

Dans son dernier lieu de repos de la rue Dias Gonçalves 34, Zweig a écrit *Le Joueur d'Échecs* et terminé son autobiographie, *Le Monde d'Hier*. La maison a été achetée en 2006 par un groupe de personnes autour du journaliste et écrivain Alberto Dines et reçoit actuellement plus de deux mille visiteurs par an.

juin 2017

Kristina Michahelles est directrice de la Casa Stefan Zweig. Casa Stefan Zweig – Rua Gonçalves Dias 34, Petrópolis. www.casastefanzweig.org