

# *Le buste de Romain Rolland*

## *par Laura Rodig*

### **Laura Rodig, artiste et militante**

Laura Rodig Pizarro naît le 7 juin 1896 dans la ville de Los Andes, au Chili. Elle étudie à l'École des Beaux-Arts de l'Université du Chili. En 1916, elle rencontre la poétesse Gabriela Mistral, avec qui elle entretient une relation sentimentale d'une grande importance dans le développement de son orientation artistique et politique. À partir de 1917, elle travaille comme professeur de dessin et de sculpture dans différentes écoles du pays.

En 1922, elle se rend au Mexique en tant que secrétaire de Mistral, et participe au projet éducatif de José Vasconcelos. Elle prend contact avec les principaux représentants du mouvement muraliste mexicain : Diego Rivera, José Clemente Orozco et David Alfaro Siqueiros.

En 1924, elle s'installe à Madrid, où elle expose ses œuvres. En 1929 elle reçoit une bourse du gouvernement chilien pour étudier la peinture à Paris. Elle entre en contact avec le cubisme et l'expressionnisme. De retour au Chili, Rodig milite au sein du Parti communiste chilien et du Mouvement pour l'émancipation des femmes du Chili. Elle fonde, avec d'autres artistes, l'Association chilienne des peintres et sculpteurs et organise en 1937 l'exposition « Enfants peintres » au Musée National des Beaux-Arts. Elle meurt le 29 octobre 1972 à Santiago du Chili.

### **Le buste de Romain Rolland**

En 1928, Laura Rodig écrit de Paris à Anna Melissa Graves<sup>1</sup> : « *J'ai fait de la sculpture et je suis heureuse de la façon dont revit en moi la faculté d'animer la matière. Au milieu de cette joie consciente, je souhaiterais réaliser un vieux souhait. Croyez-vous qu'il serait impossible que je fisse une tête de Romain Rolland ? Si vous pouviez m'obtenir cela !!! Je sais que vous me comprenez... ce n'est pas un portrait, ce que je prétends faire, c'est vivre un instant sa présence et m'impressionner de sa personnalité* ». L'année suivante, elle lui écrit : « *Moi, ma chère amie, j'ai vécu tout ce temps une série de préoccupations telle qu'il m'a été impossible de retenir l'attitude d'esprit nécessaire pour mener à bien cette admirable visage de notre vénéré Romain Rolland* »<sup>2</sup>. Quelques mois après, sa mécène et amie Consuelo Lemetayer écrit à la même Anna Melissa Graves : « *Avec Laura, nous avons commencé à relire le Jean-Christophe de Romain Rolland* »<sup>3</sup>.

Fin 1929, elle réalise le buste de Romain Rolland<sup>4</sup>. L'œuvre, en granit poli, est actuellement exposée au Musée National des Beaux-Arts de Santiago<sup>6</sup> qui l'a reçue en donation en 1975.

nov. 2020

**Philippe Monneveux**

---

1. Anna Melissa Graves (1875-1964), écrivaine et militante internationaliste ; correspondante de Romain Rolland, elle le met en contact avec plusieurs militants et écrivains latino-américains.

2. Lettre de Laura Rodig à Anna Melissa Graves, 15 novembre 1928. In : Anna Melissa Graves Papers, 1919-1953. Swarthmore College Peace Collection.

3. Lettre de Laura Rodig à Anna Melissa Graves, 14 mai 1929. Ibid.

4. Lettre de Consuelo Lemetayer à Anna Melissa Graves, 14 septembre 1929. Ibid.

5. Valdebenito Carrasco, Yocelyn. 2018. Laura Rodig Pizarro: un caso de estudio en la historiografía del arte chileno desde un enfoque de género. *Anales de Historia del Arte* n° 28, pp. 225-245.

6. Nous remercions Manuel Alvarado Cornejo et Maria Arevalo du Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago du Chili pour l'autorisation de reproduction du buste de Romain Rolland par Laura Rodig.