

À Clamecy : de grandes voix pour Beethoven

Fando Égéa

Association *L'Armancèle* :
7 rue Barillot 58190 TEIGNY ;
tél : 06 83 48 06 63
fandopera2019@gmail.com

Clamecy, patrie de Romain Rolland, ne pouvait manquer de participer à l'Année Beethoven, – année du 250^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur (1770) mais prolongée, Covid-19 oblige, jusqu'en 2021.

On peut même dire que la petite ville a ouvert la voie, devançant ainsi les célébrations qui auront lieu à Bonn, au mois d'août 2021 !

Ce concert – qui avait été précédé dans l'après-midi par une conférence de présentation, sur le thème « Beethoven et ses poètes », avec la participation de Jean Lacoste, spécialiste de Goethe, et qui a récemment préfacé la réédition de la « Vie de Beethoven » par Romain Rolland, aux Ed. Bartillat, s'est tenue dans la grande salle Romain Rolland de l'Hôtel de Ville ; lieu particulièrement propice, bien sûr, parce que cette belle salle porte le nom de l'auteur, non seulement de cette petite « Vie de Beethoven » qui en 1903, a connu le succès que l'on sait et apporté à Romain Rolland la célébrité, mais aussi de son œuvre monumentale, « Les Grandes époques créatrices de Beethoven », à laquelle il a consacré vingt années de sa vie... Propice aussi, par son acoustique remarquable et son cadre à la fois prestigieux et intime qui se prêtaient particulièrement au type de musique choisi par les organisateurs, *Fan'dopera*, et une toute jeune association, l'Armancèle, dont c'était la première manifestation.

Il s'agissait en effet de faire entendre un aspect trop méconnu de l'œuvre de Beethoven, ses *lieder*, mélodies accompagnées au piano. Les plus connus, notamment les *Chants sacrés*, six chants religieux d'une profonde intensité dramatique, servis par la voix ample et poignante de la soprano Elvira Stratinskaya qu'on avait déjà pu entendre à Clamecy, en octobre 2019, dans l'opéra « *Colas Breugnot*, *le Maître de Clamecy* » de Kabalevski, tiré du roman de

Romain Rolland. Mais aussi le grand cycle « À la Bien-aimée Lointaine », où l'on retrouve les accents passionnés et intimes de cet éternel amoureux qu'était Beethoven et qui ne peut manquer d'évoquer la fameuse « Lettre à l'Immortelle bien-aimée », à laquelle Romain Rolland a consacré tout un article repris dans ses « Grandes époques créatrices ». Ce cycle et d'autres *lieder*, moins connus, mais tout aussi charmants, étaient interprétés avec autant d'élégance que d'expressivité par le jeune baryton coréen, Jiwon Song, que les spectateurs de ce concert ont découvert, mais dont les mélomanes et amateurs d'opéra auront bientôt l'occasion d'admirer le talent sur de grandes scènes lyriques en France et à l'étranger. Sans oublier la remarquable prestation de la jeune pianiste Elena Surina aussi à l'aise dans la complicité avec les chanteurs qu'implique le rôle d'accompagnatrice qu'en soliste, dans les « Variations pour piano sur une chanson russe », qu'elle a interprétées avec brio.

Un grand moment d'émotion, ponctué de surprises telles que les chansons populaires russes harmonisées par Beethoven, ou la jolie mélodie « Que le temps me dure », composée par Beethoven sur un texte et un thème musical de Jean-Jacques Rousseau.

Organisé grâce au soutien de la municipalité de Clamecy, ce concert marquait ainsi la reprise tant attendue des activités culturelles partagées en public qui nous ont tant manquées !

C'est encore pour peu de temps l'année Beethoven. Mais Beethoven, on l'a bien senti encore grâce à ce concert, est intemporel. Et son message d'amour, de foi et d'espérance, après cette année douloureuse pour tant d'entre nous, n'est-il pas plus que jamais d'actualité ?...

juin 2021